

رکتے ہیں اسلئے ان کی ہر نظم پر جوش اور پرکیت ہے، اور موجودہ شعراء کی طرح محض لغائی کی نقالی سے کام نہیں لیا گیا ہے۔

تخلیفات مرزا نوٹہ مولوی حافظ نور محمد خان مدرس مظاہر العلوم سہارنپور صفحات ۲۲ قیمت ۲۲

اس رسالہ میں مرزا غلام احمد صاحب قادیانی کے متعارض و متناقض اقوال کو جمع کر کے یہ ثابت ہو گیا ہے کہ چونکہ قرآن مجید سے ثابت ہے کہ خدا کے کلام اور انبیاء علیہم السلام کے کلام میں اختلاف ہوتا ہے، رسالہ کی زبان مناظرانہ ہے۔

علامہ المرفوعہ فی حکم الطلاقات المجمع، مفتی مولانا حبیب الرحمن صاحب

صدر مدرس مفتاح العلوم مؤلف عظیم کلام ۲۲ صفحات ۲۲ قیمت درج نہیں،

رسالہ میں دکھایا گیا ہے کہ اگر مجلس میں تین طلاقیں دی جائیں، تو طلاق دینے والے کو حق حیات، فرقہ المحدث اس کا مخالف ہے، اور اس رسالہ میں اس فرقہ کے دلائل کی تردید

ہ قوم کو کنی، جنت اول مؤلف منشی عبد الحمید خان بھرے صفحات ۵۶ قیمت ۲۶

پتہ دسج نہیں،

رسالہ میں کو کنی قوم کے تاریخی حالات جمع کئے گئے ہیں اور ان کے تمدنی و معاشی حالات لکھے ہیں۔
صدر سید مرتبہ جناب مرزا احمد نذیر عویشی دھنولہ، ریاست ناہر (پنجاب)

ت ۱۰۴، جلا قیمت

رسالہ میں شاہ ابواسعد احمد خان (پنجاب) کے حالات، اخلاق و عادات، علمی کمالات، کئے گئے ہیں۔

”ع“

جلد ۳۶ ماہ جمادی الثانی ۱۳۵۲ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۳۵ء عدد ۳

مضامین

نذرات

۱۶۴-۱۶۲ سید سلیمان ندوی،

سلسلی میں مسلمانوں کا تمدن،

۱۸۵-۱۶۵ سید ریاست علی ندوی،

امام سفیان ثوری کے سوانح حیات اور

۲۰۰-۱۸۶ مولوی امتیاز علی خاں صاحب عویشی، ناظم کتب خانہ

تصنیفات،

رامپور،

”سرود زندگی“

۲۱۱-۲۰۱ مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی، رفیق الدین

تصوف کی اجمالی تاریخ،

۲۱۸-۲۱۲ مولانا عبدالسلام ندوی،

چین میں اسلام اور یورپین طاقتیں،

۲۲۵-۲۱۹ ”ص ع“

زلزلہ پرستیوں کے اثرات،

۲۲۸-۲۲۵ ”

اجار علیہ،

۲۳۲-۲۲۹ ”ع ز“

آب حیات،

۲۳۳ حکیم اشعرا سید احمد حسین امجد حیدر آبادی،

کلام کیفی،

” جناب کیفی چریا کوٹی،

رباعیات اثر،

۲۳۴ جناب عبد السمیع پال صاحب اثر مہبائی، کوئل

سیالکوٹ،

”شرح دیوان مومن“

۲۳۶-۲۳۵ ”ع“

مطبوعات جدیدہ،

۲۴۰-۲۳۸ ”

شہزادہ

۲۱ ماہ اگست کو حیدرآباد کے سفر سے واپسی ہوئی، ڈیڑھ ماہ کے قیام حیدرآباد میں دکن کے اجاب اور علمداری سے فائدہ فوری کی وہ میرے استحقاق سے زیادہ تھی، ہنر کسٹنسی سرماراجہ بین السلطنت بہادر نے خلعت پارچہ سے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ انحضرت سلطان العلوم ہرگز اللہ ہنس شہزادہ دکن خلد اللہ تعالیٰ ملکہ و دولہ نے یاد فرما کر اور انوار خاصہ سے سرفراز فرما کر چھپتون میں حقیر کی توقیر بڑھائی،

الہی تاجاں باشند گم را ایں جہان را
نظام الملک آصفیچہ عثمان علی خان را

انحضرت شہزادہ دکن کی بست پنج سالہ جوہلی کے اہتمام و انتظام کی دھوم دھام ہے، دکن کی یہ سلطنت گو دکن میں محد وہ ہے، مگر یہ ہے کہ اسکے انوار کرم کی تابانی سے ملک ہند کا ذرہ ذرہ روشن ہے، وہ اپنی تاریخی روایت و تخیل کی یادگار اور ہندوستان کی امیدوں کا چراغ ہے، جس میں امان عدل و انصاف اور ہندوستان کی نظریاں آنکھوں کے سامنے سے گزرتے ہیں، ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ دہلی کی سلطنت جب زندہ ہوگی تو کیسے دغریب اور دلکش مناظر ہونگے، ضرورت ہے کہ اس تاریخی جشن کے موقع پر جو حکیم شوال سے شروع ہند دکن کی اس خوشی و مسرت میں شریک ہو، خصوصاً ملک کا تعلیمی و علمی حلقہ جو خاصہ وسیع ہے، اس قدر دینی احترام کرے جو اس فیاض سلطنت کی جانب سے اکی ہوتی رہی ہے، اور ہوتی رہتی ہے،

بھوپال کی طرف سے سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم کی تالیف کیلئے دارالافتح کو دو سو ماہوار کی امداد شروع سے مل رہی تھی،

لیکن بعض مالی وقتوں کے سبب ریاست نے اس امداد کو کئی برس سے نصت کر دیا تھا، پھر پچھلے سال سے دس فیصدی کی تخفیف کے اصول پر جو پوری ریاست میں جاری ہے، تھوڑے گھٹ کر نوے روپے ہو گئے، اس دفعہ حیدرآباد کے سفر میں بھوپال سے گزرتا تھا، اس موقع کو غنیمت جان کر تین روز بھوپال ٹھہرا، اور دوستوں کی ملاقات کا لطف اٹھا، اسی درمیان میں حضور پر نور ہنر ہنس فرمانرواے بھوپال ادا اللہ تعالیٰ ملکہ نے ملاقات کی عزت بخشی، اور مختلف اصلاحی پر گفتگو فرمائی، دارالافتح کی خدمات اور اسکی ضرورتوں کا حال معلوم فرما کر خود بنفس نفیس بدستور مقررہ رقم دو سو ماہوار کے اجراء کا حکم صادر فرمایا، اللہ تعالیٰ اس فیض رسان اور قدر شناس فرمانروا کو اپنے حفظ و امن مان رکھے،



سیرت کی پانچویں جلد جو عبادات سے متعلق ہے زیر طبع تھی، سفر کی غیر حاضری کے سبب اس کا چھپنا روک دیا گیا تھا، اب پھر اس کی چھپائی شروع ہو گئی ہے، شاید یہ جلد ساڑھے تین سو صفحوں میں تمام ہو جائے، اس وقت تک تین سو صفحے چھپ چکے ہیں، امید ہے کہ باقی صفحے اور فرسٹ اور ٹائٹل وغیرہ تین مہینوں کے اندر چھپ جائیں، اور دسمبر تک یہ ناظرین کے ہاتھوں میں آجائے،



ان دنوں مطبع معارف سے دو نئی کتابیں چھپ کر شائع ہوئی ہیں، ایک عربوں کی جہاز رانی اور دیگر معارف کے قلم سے، یہ دراصل وہ چند خطبے ہیں، جو مارچ ۱۹۳۱ء میں بمبئی میں سنائے گئے تھے، اور اب انکو بمبئی کی اسلامک ریسرچ ایسوسی ایشن نے اپنے سلسلہ میں لیکر شائع کیا ہے، کتاب دو سو صفحوں میں ہے اور ایسوسی ایشن مذکور کے لائق سکریٹری آصف فیضی ایم اے ۳۴ جو پاٹی روڈ بمبئی کے پتہ سے ملے گی، نفع عام کے خیال سے اسکی قیمت صرف ایک روپیہ رکھی گئی ہے،

دوسری کتاب ”چینی مسلمان“ ہے، جس کو چین کے نوجوان مسلمان عالم و ادیب بدر الدین چینی نے لکھی ہے،

مقالہ

سلسلی میں مسلمانوں کا تمدن

از سید ریاست علی اندوہی

(یہ مقالہ ادارہ معارف اسلامیہ لاہور کے اجلاس میں پڑھا گیا،)

مسلمانوں نے یورپ کے جن خطوں پر ابتداً قدم رکھا، اور جن کی فضا میں مدتوں سلطنت اسلامی کا پرچم لہراتا رہا اور تمدن اسلامی کے برکات نازل ہوتے رہے، وہ متقیہ (سلسلی) اور آندلس (اسپین) ہیں، شومی قیمت کر یہی دونوں خطے آج مسلمانوں کے وجود سے خالی ہیں،

اٹھین سے سلسلی پر ۳۳ھ سے ۲۲ھ تک مسلمانوں کے تیرہ حملے ہوئے، جن کے نتیجے میں وہ اسلامی حکومت ازرقہ کا باجگزار بنا مگر مواعید پر قائم نہ رہ سکا، تا آنکہ مختلف سیاسی اسباب کی بنا پر جن کے بیان کا یہ موقع نہیں، ۱۲ھ میں مسلمانان ازرقہ نے اس کو دارالاسلام بنانے کا فیصلہ کیا، اور اسی سال قاضی اسد بن فراہ کی سرکردگی میں دس ہزار مسلمانوں کا لشکر یہاں حملہ آور ہو کر سکونت پذیر ہو گیا، اور سلسلی کی یہ اسلامی حکومت جزیرہ سلسلی اور اس کے ارد گرد کے چند جزائر مالٹا وغیرہ اور اٹلی کے وسیع جنوبی حصے کلبریہ و نگو برڈ وغیرہ میں پھیلی، ان جزائر و مقامات میں مسلمانوں کی خاصی آبادی قائم ہو گئی، اور ایک زمانہ ایسا بھی آیا، کہ کلیسا کے روم کے پاپا نے اعظم نے ادائے جزیہ کی شرط پر صلح کی، عربوں کی مصلحت میں ان تمام حصے ملک کو محبازاً صقلیہ کہا گیا،

۱۔ کتاب الممالک و الممالک ابن حوقل ص ۱۳۶، ۲۔ اس مجازی تفسیر کے لئے دیکھو ابن اثیر حوادث ۳۱۳ھ ابن غداری حوادث ۳۱۳ھ، تقویم البلدان ابو الفداء و مجمع البلدان یا قوت ذکر جبل البردکان (ردالکنز)

۳۔ (جامعہ) نے اپنے ہندوستان کے تعلیمی قیام کے زمانہ میں لکھا، اور مطبع معارف نے چھاپا ہے، اس میں سے پہلی دفعہ چینی مسلمانوں کی تاریخ، اور ان کے ہر قسم کے موجودہ قومی، مذہبی، تعلیمی، علمی اور سیاسی نہایت مستند ذریعوں سے لکھے گئے ہیں، مسلمانوں کو اس ملک کے دور افتادہ مسلمان بھائیوں سے جو ربط ہے، اس کی بنا پر یہ توقع بجا نہیں کہ وہ اس کو ہاتھوں ہاتھ لیں گے، اور پڑھیں گے، گو تین سو صفحوں سے زیادہ ہے، مگر قیمت صرف ڈیڑھ روپیہ رکھی گئی ہے،

ہمارے صوبہ کے پیر سال لیکن جو ان بہت بزرگ مولوی بشیر الدین صاحب (اٹا وہ) کی خدمات سے کون واقف نہیں، ان کی پیری رشک جوانی ہے، ان کا وجود اس بات کی مثال ہے کہ بچے لوگ کیسے ہوتے ہیں، انھوں نے اپنی تنہا کوشش سے اسلامیہ اسکول قائم کیا، اس کی عمارت کا بورڈنگ بنایا، ایک نادر کتب خانہ فراہم کیا، اور اس کس پیری کے عالم میں اخبار البشیر کو اس وقت سے چلا رہے ہیں، کئی سال سے انکی کوشش تھی کہ یہ اسکول انٹرمیڈیٹ کا بج بجائے، حکومت نے اس تجویز سے اجازت کی تعلیم کے لئے ایفون گودام کو مع اسکی ملحقہ آراضی کے ایک روپیہ سال کے ٹیپ پر اسکول بورڈ سے کی جو امانت بہت وعزیمت نے راستہ یہاں تک طے کیا ہے، اب دوسرے جوانوں کا کام ہو کر ڈا فراہم کر کے اسکی کوشش کو منزل مقصود تک پہنچائیں کیا یہ انھوں کی بات نہیں کہ پورے صوبہ میں علیحدہ ایک بھی کالج نہیں،

۱۔ حالی مرحوم شہزاد میں پیدا ہوئے تھے مرحوم کی پیدائش کی صد سالہ یادگار آخر اکتوبر میں حالی ہائی اسکول حضرت شہزاد منس نواب صاحب بھوپال کے زیر صدارت منائی جائیگی، اس موقع پر مرحوم کے سوانح حیات اور ان کی تحریریں پڑھی جائیگی، اور انکی تمکات تعریف مسدس کا ایک ممتاز اڈیشن شائع کیا جائیگا،

مصلیہ میں اسلامی حکومت کے حسب ذیل مختلف دور گذرے ہیں :-

(۱) دولتِ اُمویہ ۶۶۱ء - ۷۵۰ء

(۲) دولتِ عباسیہ ۷۵۰ء - ۱۰۵۵ء

(۳) طوائفِ الملوکی یا دولتِ ابنِ قریب ۹۱۲ء - ۱۰۳۱ء

(۴) دولتِ فاطمیہ ۹۱۶ء - ۱۰۳۶ء

(۵) دولتِ کلیبیہ ۹۳۹ء - ۱۰۳۶ء

(۶) طوائفِ الملوکی ۱۰۳۹ء - ۱۰۵۲ء

(۷) مصلیہ میں اسلامی سلطنت کا خاتمہ ۱۰۵۱ء - ۱۰۹۱ء

اس کے بعد آخری آٹھوں دورِ مصلیہ کے مسلمانوں کا عیسوی حکومتوں کے ماتحت گذرنا، جو اس

کے تک پر مشتمل ہے، اور انسی دونوں ہجری و عیسوی سنیں کی صدیوں کے خاتمہ پر مصلیہ و جزائر

انوں کے وجود سے خالی کر لئے گئے، اور اس طرح مصلیہ کے مسلمانوں کی کم و بیش پانسو برس

بے جس کی سیاسی سرگذشت سے یہاں بحث نہیں، بعض ان کا تمدنی مرقع چند عنوانِ بحث

کا تمدنی جزائیہ نظام حکومت، معیشت اور علوم و ادب میں پیش ہے،

تمدنی جغرافیہ

مسلمان | مصلیہ کے ابتدائی حصوں میں جو مسلمان یہاں آتے رہے، وہ عرب کے مختلف قبائل

و قریب و غریب اور قبائل اوس و خزرج کے افراد تھے، انہیں سے بیشتر افریقہ میں قیام پذیر ہوئے

تعلقات سلسلی سے بھی متعلق تھے اور ۲۱۲ء سے جو مسلمان یہاں سکونت پذیر ہوئے وہ عرب

آئی تھے، اور آئندہ چل کر یہاں کے قدیم باشندوں کی ایک بڑی جماعت مسلمانوں کی صف میں

جو چوتھی جماعت قرار پائی،

مصلیہ کے عرب قبائل میں بنو تمیم جن میں اُمویہ تھے، اور بنو کلب جنہیں کلبیین تھے، یہاں کے حکمران

خانہ دان تھے، ان کے علاوہ ذیل کے قبائل اور خانوادے یہاں مستقل آباد تھے، جو اپنے انتسابوں سے ظاہر

ہوتے ہیں، قحری، ربیع، بکرہ، ددائی، سہمی، معافری، کنانی، یحییٰ، قحشی، قحشی، طبری، حضری، طہری اور

قحری وغیرہ ان انتسابات کی تشریح فردا فردا کتاب الانساب سمعانی میں موجود ہے، اور مصلیہ میں ان کے

وجود کا پتہ مصلیہ کے مختلف اہل علم کی نسبتوں سے چلتا ہے، مصلیہ کے برقبائل میں بنو کلب، اور بنو طبری

زیادہ نمایاں تھے، لیکن ۵۱۱ء میں بعض سیاسی حالات کے ماتحت مصلیہ سے جلا وطن کر دیئے گئے، چھت

موالی بھی یہاں کچھ کم، بارسوخ اور ممتاز تھے، خصوصاً شاہی خانہ دان کے موالی نے جماعت بندی سے نفوذ

ماہل کر لیا تھا اسی لئے ایک سیاسی آویزش کے نتیجہ میں ۵۱۱ء میں ان کا استیصال کیا گیا، اور مصلیہ کے

زمینوں کی بھی گردہ بندی ہو گئی تھی،

لیکن مصلیہ کے مسلمانوں کی مجموعی تعداد کا بتانا دشوار ہے، واقعات سے ایک اجمالی تخمینہ آپ

بھی لگا سکتے ہیں، مثلاً ۲۵۱ء میں ایک ہی دن سارے جزیرے کے غیر مختوں مسلمان بچوں کے قتل کی تقریب

ایکٹا ہی جشنِ مسرت کے طور پر انجام پانے لگی، تو جزیرہ میں پندرہ ہزار بچے غیر مختوں تھے، لیکن مجھے شبہ

ہوتا ہے، کہ شاید یہ فہرست دار الحکومت بصرہ کے بچوں کی ہو، اسی طرح مسٹر ہکاٹ ۳۳۰ء میں ایک شہر

کی ترائی کی مجموعی آبادی چالیس لاکھ بتاتے ہیں، جنہیں نصف مسلمان تھے،

مصلیہ کی آبادیاں | مصلیہ کے شہر گنس کے عہد تک بے رونق اور ویران ہو چکے تھے، لیکن زیر نطفی حکومت

نے روم و عرب کی آویزش میں یہاں کے جنگی قلعے نئے سرے سے آباد کر لئے، پھر اسلامی حکومت نے

۲۵۱ء تا ۲۵۹ء الارب نویری در بلو تھیکا اماری ص ۴۴۲ ۲۵۱ء ابن اثیر ج ۸ ص ۴۲۹ طبع بریل لیڈن ۱۹۶۶ء

۲۵۹ء تا ۲۶۷ء الارب نویری در بلو تھیکا اماری ص ۴۴۲ ۲۶۷ء ابن اثیر ج ۸ ص ۴۲۹ طبع بریل لیڈن ۱۹۶۶ء

۲۶۷ء تا ۲۷۵ء الارب نویری در بلو تھیکا اماری ص ۴۴۲ ۲۷۵ء ابن اثیر ج ۸ ص ۴۲۹ طبع بریل لیڈن ۱۹۶۶ء

۲۷۵ء تا ۲۸۳ء الارب نویری در بلو تھیکا اماری ص ۴۴۲ ۲۸۳ء ابن اثیر ج ۸ ص ۴۲۹ طبع بریل لیڈن ۱۹۶۶ء

مردوں کو پر رونق بنانے کے علاوہ ان قلعوں کو بھی جو قدیم سلی سے بکثرت چلے آ رہے تھے، پر امن میں منتقل کیا، اس طرح مقلیہ کے عہد اسلامی میں تین قسم کی آبادیاں ہو گئی تھیں، شہر، فوجی قلعے اور سر کی درمیانی آبادی، ان کی تعداد الگ الگ مختلف مورخین نے مختلف بتائی جو جن سے عمومی طور پر ثابت ہے، اگر مجموعی آبادی ۳۵۰ کے قریب تھی، جن میں ۲۵ شہر لب ساحل تھے، اور ان میں سے ۲۳ حیثیت رکھتے تھے، دو تین اہم شہر اندرون ملک میں بھی تھے، ان کے نام یہاں گنانے کی ضرورت کی مدنی حیثیت پر روشنی ڈالنے کا وقت ہے، صرف ادیسی کے بیان کو استقصا سے دیکھ لیجئے، شہروں کے ذکر میں پر رونق بازاروں، عالیشان عمارتوں، ہوٹلوں اور حماموں کا تذکرہ نظر آئے گا۔ مسلمانوں نے قیمتی عہد کے پایہ تخت پرمس کو دار الحکومت قرار دیا، عربوں کے یہاں آگے، بلرم، البرمو، البرمو، اور بلیرم وغیرہ ہیں، لیکن بالعموم بلرم کہا جاتا ہے، اس عہد میں اس کو اصل تھی، جو اندس میں قرطبہ کو تھی، ۱۱۶۱ء میں مسلمان اس میں داخل ہوئے، اور اس کی فتح کے لئے فوجی میں ملوی کر دیئے، ملکی نظم و نسق اور شہر کی ترقی میں مصروف ہوئے، مسلمانوں کے مات اس میں تین ہزار باشندے رہ گئے تھے، اسلامی حکومت کے آغاز کے بعد کچھ ہی دنوں میں اس کی نفوس تک پہنچ گئی، شہر میں اضافہ کی ضرورت پیش آئی، مسلمانوں نے قدیم شہر پناہ کے باہر کئی جو اپنی وسعت میں گویا منتقل شہر تھے، ابن حوقل یہاں ۳۶۲ھ میں پہنچا، اس نے پانچ آبادیاں یہی قس حلیت رکھتی ہیں، وہ حارۃ بلرم، خالصہ، عقابہ، حارۃ الجدیدہ، اور حارۃ المسجد ہیں، اور حارۃ الیہود اور حارۃ ابی حاز کا نام بھی تاریخوں میں آتا ہے،

بلرم کو قصر قدیم بھی کہتے ہیں، غالبہ کے عہد تک یہی حصہ پائے تخت تھا، اس کے بعد سرکاری فی ادیسی طبع روم شہد اس ۲۱۱ھ بمطابق بلدان یا قوت ج ۵ ص ۳۰۳ طبع مصر ۱۲۸۵ھ ابن اثیر ج ۶ ص ۲۳۸ لاندس ج ۱ ص ۱۲۳ کتاب الملک والملک ابن حوقل ص ۸۳ طبع آخر،

ضرورتوں کے لئے وہ مردہ سری آبادی خالصہ ۳۲۵ھ میں تعمیر ہوئی، اس کی خصوصیت ابن حوقل کے بیان میں یہ ہے کہ یہاں فرمانروائے مقلیہ اور اس کے عامل رہتے ہیں، بازار اور ہوٹل وغیرہ قائم نہیں کئے گئے ہیں البتہ حمام اور غسلی نے بنادینے گئے ہیں، ایک جامع مسجد بھی ہے، جو یہیں کے باشندوں کے لئے مخصوص ہے، قید خانہ، جہاز سازی کے کارخانے اور دیوان حکومت کی عمارتیں بنی ہوئی ہیں، اس سے اندازہ ہوتا ہے، کہ اس حصہ کی تخطيط اس طور پر انجام پائی تھی، کہ عام آبادیوں سے مختلط نہ ہونے پائے، بلرم کے شہری خصوصیات | بلرم اپنے عہد اسلامی میں مقلیہ کا شیراز تھا، سرفراک عمارتیں، ولفریب تفرج گاہیں، نہایت بخش فوارے، پتھروں کی سڑکیں، پر رونق بازار، عالی شان ہمان سرائیں، پر تکلف ہوٹل، اپنے دور میں ایسے ہی جاذب نظر تھے، جس طرح مشراسکاٹ کے بقول آج عروس البلاد دیرس میں تہذیب جدید کا آب و رنگ ایک نووارد کی نگاہیں خیرہ کر دیتا ہے، عرب مورخین میں ابن حوقل یہاں کے بازاروں کا حال تعجب سے بیان کرتا ہے، کہ بازار کی دکانیں ایک ہی وضع و قطع کی قطار در قطار بنی ہوئی ہیں، ہر چیز کی فروخت کے لئے الگ الگ حصے مقرر ہیں، صرف تصابوں کی دکانوں کی تعداد ۱۲۷ ہے، بلرم مسجدوں کی کثرت میں مشہور تھا، ابن حوقل کہتا ہے "میں نے ایک دن بنور دیکھا، تو صرف اس قدر مسافت میں جہاں ایک تیر پہنچ سکتا ہے، دس مسجدیں موجود تھیں، اسی طرح ادیسی نے بلرم کے دو حصوں معکرو بیفا کے درمیان تین میل کی آبادی میں دس مسجدیں بتائی ہیں، اور یا قوت خالصہ کی شہر پناہ کے ارد گرد دس مسجدیں بتاتا ہے، بعض مورخین نے بلرم کی مسجدوں کی مجموعی تعداد پانچ سو سے زیادہ بتائی ہے، اسی طرح یہاں کثرت سے ہوٹل اور حمام یعنی غسلی نے قائم تھے، اور ارباب تصوف کیلئے خانقاہیں اور رابطہ علیحدہ

۱۱ کتاب الملک والملک ابن حوقل ص ۸۲ طبع آخر ابن اثیر ج ۸ ص ۲۵۳ طبع بریل لیڈن، نجمۃ الدہر عجائب البر والبحر شمس الدین ابو عبد اللہ محمد بن ابی طالب الدمشقی دراماری ص ۱۱۴ بمطابق بلدان ج ۲ ص ۳۹۰ طبع مصر ۱۲۸۵ھ ابن اثیر ج ۶ ص ۲۳۸ کتاب الملک والملک ابن حوقل ص ۸۳، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲

ابن جبر نے برم کا دکن منظر کھینچا ہے، جو اس کاغذ سے زیادہ قابل قدر ہے کہ وہ ایک اندسی سیاح تھا،
 کچھ ہوں میں قصر الحمرا، اور غرناطہ و قرطبہ کے مناظر موجود تھے، اس کے چند جملے یہ ہیں،
 برم تمدن کا گوارہ ہے، جس سے ہر قوم کا حسن نمایاں ہے، قدیم ہے، خوشنما ہے، نظرافروز ہے،
 اور گویا رومے زمین پر ایک خوبصورت ساحل زار ہے، اس کی گلیاں اور سڑکیں نہایت کشادہ
 و وسیع ہیں، تمام عمارتیں ایک خاص قسم کے پتھر کی بنی ہوئی ہیں، اس کے وسط میں ایک نہر
 جاری ہے، اور اطراف و جوانب میں بھی چار نہریں ہیں، اس شہر
 قرطبہ سے گود مشابہت حاصل ہے۔

مانوں کے داخلہ سے پیشتر یہاں کی دفتری زبان لاطینی اور بول چال کی یونانی تھی، مسلمانوں نے
 عربی و فارسی اگر ملک کی قدیم یونانی اور لاطینی زبانیں بھی زندہ رکھیں،
 مانوں کے داخلہ کے وقت یہاں کے لوگ زیادہ تر کیتھولک، چند لاندہب اور کچھ یہودی تھے،
 وہ بت پرستوں کا تھا، مسلمان اپنے ساتھ مذہب اسلام لائے، اسلامی تہذیب کا یہ اثر تھا،
 تمدن اسلامی میں بلکہ اسلامی سلطنت کے فائدہ کے بعد بھی اسلام کے دائرے میں داخل ہوتے
 جراول نے قانون اسلام میں داخلہ کا دروازہ بند کر دیا، تو بھی لوگ مسلمانوں کے فیض
 تھے، اور چھپ چھپ کر عبادت کرتے، مسلمانوں نے اپنے عہد میں غیر مسلموں کو مذہبی آزادی
 معاہدہ کے اوقات برقرار رکھے،

مذہب فرق | مذاہب فقہ میں سے ابتداً یہاں مذہب حنفی کو فروغ حاصل ہوا، کہ قاضی
 قزوینی میں زیادہ حنفی مذہب تھے، مقدسی (۱۰۰۰ھ) کا بیان ہے، "اکثر اہل
 (۳۱) (۱۰۰۰ھ) انیسٹونڈیا برطانیہ کا ج ۲۵ ص ۳۲، انٹوری آف ہیٹنس ج ۳۰ ص ۲۵۰،
 انیسٹونڈیا برطانیہ کا ج ۲۵ (۱۰۰۰ھ) ص ۲۵، طبع یارہم، لکھنؤ، ۱۹۵۲ء، رولہ ابن جبر
 ۳۲۵
 انیسٹونڈیا برطانیہ کا ج ۲۵ ص ۲۵، طبع یارہم،

مقلیہ حنفیوں، اکثر اہل مقلیہ حنفی ہیں، لیکن رفتہ رفتہ مختلف اثرات سے مقلیہ میں مذہب مالکی کو مقبولیت
 ہو گئی، چنانچہ مقلیہ کے اکثر اہل علم مالکی مذہب تھے، جن کے تراجم ترتیب المدارک، فاضل عیاض، دیباج
 الذہب، ابن فرحون اور معالم الايمان ابن ناجی وغیرہ میں مذکور ہیں،
 علم کلام میں اسد اور ان کے متبعین سلف صالحین کے متبع تھے، اور مالکیوں کے متعلق تو تاج سبکی
 کا لکھنا ہے، "ہر مالکی کا اشعری ہونا ضروری ہے،"

مقلیہ میں دولت اغالبہ کے بعد اگرچہ دولت فاطمی اسماعیلی قائم ہوئی اور ابتداً حکومت کی جانب سے
 مذہبی حیثیت سے چند ایسے تغیرات بھی کئے گئے، جن سے اس مذہب کی اشاعت کا امکان تھا، مگر
 جب بغاوت فرو کرنے کے بعد انھیں دوبارہ اقتدار ہوا، تو اس قسم کا کوئی اقدام نہیں کیا گیا، چنانچہ اس
 دور میں ہیں کوئی ایسا واقعہ نہیں ملتا ہے، جس میں شیعیت کو بحیر رائج کیا گیا ہو، لوگ اپنے قدیم مسلک
 اہل السنۃ والجماعت پر قائم رہے،

نظام حکومت

مقلیہ کی مرکزی حکومت | مقلیہ کی حیثیت عہد اسلامی میں شمالی افریقہ کی ایک نوآبادی کی تھی، اس لئے اس کی
 مرکزی حکومت، افریقہ کی حکومت ہی، اغالبہ کے آخر دور میں حاجب مقلیہ یعنی وزیر مقلیہ کا عہدہ بھی نظر آتا
 ہے، جو مقلیہ کے والی اور فرمانروا کے درمیان کی کڑی ہوتا، اس کو ولایت کے عزل و نصب کا اختیار تھا،
 ابن عذاری نے حکومت افریقہ میں مقلیہ کے دو حاجب نصر بن مصاصمہ اور حسن بن نافذ کے نام لکھے ہیں،
 اور نمنا نہایت الارب میں بھی تذکرہ آیا ہے، اوجب فاطمیین کا دار الحکومت مقرر قرار پایا، تو مقلیہ کا رسمی تعلق
 لکھنؤ، ۱۹۵۲ء، طبع بریل، ۱۹۵۲ء، معالم الايمان ج ۲ ص ۱۴، طبقات انشائیۃ الکبریٰ
 لکھنؤ، ۱۹۵۲ء، ص ۲، نہایت الارب دراماری ص ۲۴۶، البیان المغرب ترجمہ اردو ص ۱۶۵، نہایت الارب
 باب افریقہ والمغرب حوادث ۱۰۰۰ھ دراماری ص ۲۵۰،

سے قائم ہو گیا، لیکن اس عہد تک عقلیہ میں کلبیین کی تقریباً خود مختار موروثی حکومت قائم ہو چکی تھی۔ یہ رشتہ ایک برائے نام قائم تھا۔

مرکزی حکومتیں یہاں ولایت نامزد کرتی تھیں، جن کی حیثیت دور حاضر کی اصطلاح میں کی جاسکتی ہے، آغا بہ کے دور میں عقلیہ کی ولایت پر بالعموم اعلیٰ شاہزادے مقرر ہو کر آتے تھے۔ حکومت افریقہ کے دلی عہد بھی ہوتے، اس لئے یہ ولایت قدرۃ زیادہ خود مختار تھے، انھیں ملکی کے باسواروی مقبوضات پر حملہ آور ہونے اور بیرون جزیرہ کی متحارب حکومتوں سے صلح کرنے کے اختیارات بھی حاصل تھے، یہی طرز حکومت عہد فاطمی میں بھی کلبیین کے دورِ آغاز تک رجب کلبیین کا زمانہ آیا، تو یہ موروثی حکومت تقریباً خود مختار ہو گئی، صرف خراج کی ایک متعین حکومت کو بھیج دیا جاتی اور کلبی فرمان رواؤں کو خلافت فاطمی سے ایسے خطابات و عظمت اس عہد میں سلاطین کو بارگاہِ خلافت سے ملنے تھے اور یہ رسمی رشتہ بھی اس قدر کمزور ہو چکا۔ جزئی معاملہ میں بھی حکومت مصر سے اختلاف ہوا، تو کلبی فرمانروا نے انقطاع کی تهدید کی، مصر خاموش ہو گئی، چنانچہ عرب مورخین میں ابن حوقل، لسان الدین بن الخطیب اور ابن رسی وغیرہ کلبی فرمان رواؤں کا تذکرہ ملوک و سلاطین ہی کے القاب میں کرتے ہیں تاہم رسمی خود مختاری کا کبھی اعلان نہیں کیا،

عقلیہ کا طرزِ بوند و ماند مشرقی طرز کا شاہانہ تھا، شاہی محلات میں خدم و حشم، غلام و خواجہ سرا کے حضور میں مشرق کے شاہانہ آداب مجلس قائم تھے، شہر میں شاہ کی سواری تزک و عیشام میں چتر و جلوس کا اہتمام رہتا، چتر و جلوس کے تکلفات فاطمیین کے ذریعہ رائج ہوئے ولایت

۶۷۱ ص ۱۳۵۱، ۱۳۵۰ ص ۳۵۷، طبع بریل، ۱۳۵۷ اعمال الاعلام در یادگاری مضامین امامی

کی ذاتی ملکیتوں کا اندازہ اس سے لگائیے کہ ثقہ الدولہ یوسف ۲۶۹ ۹۸۹ ۲۷۰ ۹۹۸ جو عیالات کی وجہ سے اپنے رز کے حق میں دست بردار ہو چکا تھا، عقلیہ سے ترک سکونت کر کے مصر روانہ ہونے لگا، تو ابن اثیر اور ابوالفدا لکھتے ہیں کہ اس کے پاس ۱۴ ہزار باڑے ایسے تھے جنہیں صرف اونٹ اور گھوڑے باندھے جاتے تھے، انچروں کا بارہ ان سے علیحدہ تھا، اور ۶ لاکھ ستر ہزار دینار نقد اس کے ساتھ منتقل ہوئے۔

موبوں کی تقسیم اور ان کی حکومت عقلیہ کی فتوحات کے ساتھ موبوں میں اضافہ ہوتا گیا، آخر طور پر پانچ صوبے بلرم، جرجنت، مسینا، مازر، اور قصر باندھے تھے، ان کے ولایت والی عقلیہ مقرر کرتا، جو ان کے

معد ہوتے تھے صوبہ جنوبی اٹلی کا انتظام جداگانہ تھا، اولاً ۱۲۳۲ء میں وہاں ایک خود مختار والی خلافت عباسیہ کی طرف سے تسلیم کیا گیا، پھر یہ مقبوضات سلسلی کے ایک صوبہ کی حیثیت میں آئے، اس کے بعد پھر اس کے گورنر افریقہ سے آنے لگے، اور پھر تبدیلی ہوئی، اور سلسلی ہی کی اسلامی حکومت یہاں کی نگراں ہو گئی، سلسلی کے ارد گرد کے جزائر حکومت عقلیہ کے ماتحت تھے، لیکن مائٹا میں جداگانہ انتظام قائم ہوا، وہاں کی حکومت وہیں کے باشندوں کے سپرد کی گئی، اور ایک مختصر اسلامی دستہ شہر مائٹا میں مقیم رہا،

۱۳۷۱ کتاب اعمال الاعلام فہمین بویح قبل الاسلام در یادگاری ج ۲، ص ۴۷۱، ۴۷۲، ذکر طرزِ بود و ماند بہ عمر ابو الاغلب والی، ۱۱ ص ۴۷۱، ذکر خدم و حشم بہ عہد جعفر بن محمد والی و نہایت الارب حوادث ۲۵۷ در یلو تھیک، ص ۴۷۱، ۴۷۲، ذکر خواجہ سرا بہ عہد محمد بن قحاجہ والی ابو الفدا ج ۲ ص ۹۶ ذکر مشرقی طرزِ شہنشاہی بہ احمد کلبی ابن اثیر ج ۸ ص ۳۵۶، ذکر آداب مجلس بہ عہد حسن کلبی و کتاب نبذۃ المحتاج فی اخبار الملوک منہاجہ در امامی ص ۳۱۷، ذکر چتر و جلوس ابن اثیر ج ۱۰ ص ۱۱۱، ابو الفدا ج ۲ ص ۲۰۰ ذکر دولت و ثروت ثقہ الدولہ، ۱۳۰ ابن اثیر ج ۱۰ ص ۱۳۰، نہایت الارب نویری در امامی ص ۴۴۵، ابو الفدا ج ۲ ص ۱۹۸، تمدن عرب لیسان ص ۱۸۱ تا تاریخ عرب سد یوس ص ۲۴۲ ترجمہ اردو ۱۳۵۷ ابن اثیر ج ۸ ص ۱۳۸، ۱۳۷ ابن اثیر ج ۶ ص ۳۷۱، ۳۷۰، نہایت الارب در امامی ترجمہ اردو ص ۱۱۵۶، ۱۱۵۷ ابن اثیر ج ۱ ص ۱، نہایت الارب در امامی ص ۱۱۵۶، ۱۱۵۷ آثار البلاء

مصلیہ کے مختلف شعبے

حکومت مصلیہ کی اسلامی حکومت چند شعبوں میں تقسیم تھی، دیوان الکتاب اور دیوان
والانشار (دفترو وزارت) دیوان الخراج (صیفہ مالیات) صیفہ عدالت و قضا جس میں ایک اور شعبہ
المظالم تھا، شرط (پولیس) دیوان الجیش (صیفہ فوج) اور دیوان الصنائع (صیفہ جہاز سازی)
لے علیحدہ عمارتیں خالصہ ہی میں بنی ہوئی تھیں، لیکن انہی عہد میں صرف چار بڑے عہدوں کا ذکر
دلی سپہ سالار، قاضی اور صاحب الخنس،

دیوان الکتاب، یا دیوان الرسائل والانشار

وزیر صاحب دیوان کہلاتے، اور ان کا لقب کاتب ہوتا، بعضوں کا تذکرہ وزیر کے لقب سے
وزراء کا تقرر فرمانروایان مصلیہ کرتے، حکومت کے محکموں کی نگرانی ان کے سپرد تھی، قوانین
اجراء کرتے جن میں عوام کی مرضی کا بھی لحاظ رکھا جاتا، اسلامیہ میں بعض قوانین کے نفاذ پر
جو اس طرح فرو ہوئی، کہ وعدہ ہم ان (ایجنج عن رائٹھم را اور ان سے وعدہ کی
سے باہر نہ جائے گا) مجمع نے نہ صرف اس قانون کے نافذ کرنے والے وزیر بلکہ خود اس
نے والے صاحب حکومت کی معزولی کا مطالبہ کیا جو پورا کیا گیا،

کے وزراء یا کاتب کا تذکرہ بحیثیت عہدہ دارشاعر کے ابن القطاع نے کیا تھا، جن میں سے
بن سید اور صفہانی نے نقل کئے ہیں، بعض نام عام تاریخوں میں آگئے ہیں، اور چند نام متفرق
اور قطعی وغیرہ سے مل سکتے ہیں، اس طرح مصلیہ کے ۲۰ وزراء کے نام دستیاب ہو سکے ہیں

(۱) قزوینی ص ۲۷۳، انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا طبع یازدہم ج، ص ۵۱۱ ذکر اٹا، لے کتاب المسالک
رقل ص ۱۷۷، لے نہایت الارب دراماری ص ۴۴۴، ابن اثیر ج ۱ ص ۱۳۰ لے الامحان المسلیہ
ج ۱ ص ۲۵۵ کتاب المشرک و ضما والمفرق صفحا ۱۲۳، خریة القصر دراما
۶۱۰ و کتاب انبار الرواة قطعی دراماری ص ۶۴۴، اور تاریخ العروس ج ۲ ص ۳۷۳،

دیوان الخراج یا صیفہ محصل

دیوان الخراج کے افسر اعلیٰ کو "صاحب الخنس" کہتے تھے، جو حکومت کے معزز عہدوں میں تھا، ۲۹۹
میں حسن بن احمد دالی مصلیہ کی قائم مقامی خلیل صاحب الخنس نے کی، صاحب الخنس جزیرے کے مدخل و بخارج
کا نگران تھا، جس کے ماتحت افسر شہر میں بطور محصل متعین تھے، محصل کی مدین فقہ اسلامی کے مطابق تھیں،
مرن قانون عشر رائج نہ تھا، حسن بن محمد باغائی الکاتب نے ۱۱۱۹ھ میں اسی کو رائج کرنا چاہا، اور شورش برپا
ہوئی، عیسائیوں پر جزیہ عائد تھا، جس کے محصل بعض یورپین بیان کے مطابق عیسائی عہدہ دار تھے، ۱۱۷۹
مورنین بھی ایک موقع پر ایک عیسائی سربراہکار کے جزیہ لانے کا تذکرہ کرتے ہیں، جزیہ کی مقدار نو
دی تھی، جو اسلامی قانون میں مذکور ہے، یورپین مورنین کی رائے ہے کہ یہ رقم مجموعی طور پر بیان کی
پیشہ حکومت بیزنٹی کے عائد کردہ محاصل سے کم تھی، اور ان کی وصولی کے طریقوں میں بھی آسانیاں تھیں،

صیفہ عدالت و قضا

یوں تو مصلیہ میں عہدہ قضا کی بنیاد رسماً و مجازاً اسی وقت پڑی، جب فرمانروا سے افریقہ نے
قاضی اسد سے روانگی کے وقت کہا: تم عہدہ قضا سے معزول نہیں کئے گئے، تمہیں ولایت بھی سپرد ہوئی
اور تمہارا لقب "قاضی امیر جوگا" اس کے بعد عہدہ غالبہ میں افریقہ سے قضا آتے رہے،

دار القضا کی عمارت شاندار تھی، قاضی ابو عمرو محمد بن سیمون (۱۱۳۵ھ) جب اپنے عہدہ پر پہنچے

لے ابن اثیر ج ۸ ص ۳۰-۳۹، نہایت الارب دراماری ص ۴۳۵، لے تمدن عرب ص ۲۸۲، لے ابن اثیر ج ۱
ص ۱۱۳۰، نہایت الارب دراماری ص ۴۴۴، لے تمدن عرب لیسان ص ۲۸۲، لے ابن اثیر ج ۸ ص
۲۵۱ وغیرہ، لے تمدن عرب لیسان ص ۲۸۲، اخبار الاندلس اسکاٹ ج ۲ ص ۳۴، لے معالم الایمان
ج ۲ ص ۱۱۴، ریاض النفوس دراماری ص ۱۸۳ و ۱۸۶،

مقابل کے بعد دارالقضا میں ٹھہرائے گئے، اگر اپنی فردنی اور سادہ مزاجی سے یہ کہہ کر اس میں فروکش نہ ہو سکتے
اکا برو عطا کی قیامگاہ ہو اور ایک دوسرے مکان میں اٹھ آئے، قاضی دارالحکومت میں رہتا، اسکے
موجودوں میں ایک قاضی اور ایک منشی مقرر تھا، عیسائیوں کے لئے جداگانہ عدالتیں قائم تھیں جنہیں عیسائی
کے بجائے عیسوی قانون رائج تھے۔

مقلیہ میں بعض سیاسی حالات کے باعث عیسیتین پیدا ہو گئی تھیں، جن سے سازشوں اور باہمی
کی گرم بازاری رہتی، اس لئے جھوٹے مقدمے کثرت سے دائر ہوتے تھے جن سے یہاں کے قضا
یوں کا سامنا ہوتا، عثمان بن خزار ایک صالح بزرگ عہدہ قضا پر مامور ہوئے، تو وہ یہاں کے ان
سے ایسے برگشتہ ہوئے، کہ مقلیہ کے تمام باشندوں کی شہادت کلیتہً مردود قرار دے دی اور مقدمات
مصالحت کرانے لگے، لیکن یہ عثمان بن خزار کا کمال تقویٰ تھا، عام قضا ان مشکلات پر عادی
برجائے پر مال کر مقدمات کے فیصلے سناتے،

یہی وجہ ہے کہ مقلیہ کے عہدہ قضا پر افریقہ کے ممتاز تجربہ کار فقہا مامور کئے جاتے، جو بالعموم پہلے
میغہ عدالت و قضا میں کام کر چکے ہوتے، مثلاً قاضی ابوالریح سلیمان بن سالم الکندی القطن
بابن کمال المتونی ۲۸۹ھ میں یہاں کے عہدہ قضا پر آئے، وہ ورود مقلیہ سے پیشتر اولاً
بہ کے قاضی تھے، پھر قیروان کے دیوان المظالم کے افسر مقرر ہوئے، جنہیں سودینا تک کے
سماعت کا حق انہیں کو حاصل تھا، اسی طرح مثلاً قاضی ابوالقاسم محمد بن خالد القنسی المعروف بہ
دنی ۲۹۹ھ مقلیہ کے عہدہ قضا پر آنے سے پیشتر قیروان کے محتسب تھے،

نفوس الکی دراماری ص ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴

استغاثے دائر ہوتے اور ان کی بدعنوانیوں کا تذکرہ کیا جاتا، مقلیہ کے عہد اسلامی میں دیوان المظالم کا تذکرہ
ذریعہ نے کیا ہے، مگر انہوں نے اسی کے مطابق اپنے عہد میں بھی یہ عدالت قائم کی، نیز میسائی سورین بھی
معلوم اس کا ذکر کرتے ہیں۔

شرطہ پولیس

شرطہ پولیس کے افسر علی کو صاحب الشرطہ کہتے تھے، ابو الفضل احمد بن علی صاحب الشرطہ کا تذکرہ
مائی نے کیا ہے، شرطہ کے ذرائع تقریباً وہی تھے، جو دور حاضر میں پولیس کے ہیں، ابن المودب التیروی
عقلیہ پنچا، بیان اس نے ایک جرم کا ارتکاب کیا، گرفتاری کا حکم ہوا وہ روپوش ہو چکا تھا، ایک دن
کے نشہ میں مست باہر نکل آیا، صاحب الشرطہ نے گرفتار کر لیا، اور فرمانروا سے عقلیہ نقد الدولہ
مست میں پیش کیا، کہ اسی کی شان میں ہجو لکھ کر یہ مصیبت مولیٰ تھی، (ابن خلکان ج ۳ ص ۱۸۲،
یہ بن اکثم)

دارالحبس (قید خانہ)

دارالحبس (جیل خانہ) کا رواج اس عہد تک اسلامی ملکوں میں ہو چکا تھا، عقلیہ کا دارالحبس خانہ
میں قائم تھا جس کی مستقل عمارت کا تذکرہ ابن حوقل نے کیا ہے،

دیوان الجیوش

اسلامی حکومتوں میں لفظ دیوان کا اطلاق ابتدائے فوجی دفتر ہی پر ہوا، اگرچہ بعد میں دوسرے
سے اختیار کیا کرنے کے لئے اس کو بھی دیوان الجیش یا دیوان الجیوش کہنے لگے، دولت کلبیہ کے
سے پیشتر مقلیہ کی فوج کی فراہمی افریقہ میں ہوتی تھی، اور حسب ضرورت کمک آتی رہتی،

عرب لیبان، التمدن الاسلامی ج ۱، عربوں کا تمدن، ڈاکٹر جوزف ہیل، ۱۵۹۰ خریۃ القفر
۱۵۹۰، المساک والمناکک بن حوقل، ۱۵۹۰

حکومت مقلیہ کی نگرانی میں رومی مقبوضات پر مجاہدانہ تاختیں ہوتیں، لوگ فوقی سے شریک ہوتے،
خود اس لئے کہ پاپا سے روم کی طرف سے مقلیہ کے خلاف مذہبی جنگ کا اعلان ہوتا،

تاہم مقلیہ میں بھی فوج کا اہتمام رہتا تھا، جب ضرورت پڑتی افریقہ کی کمک کے علاوہ یہاں کی
فوج کیلئے سے درست کیجاتی، مثلاً احمد کے عہد حکومت میں ابن اثیر ایک موقع پر لکھتا ہے،
یہ خبریں امیر احمد امیر مقلیہ تک پہنچیں، اس نے المعز کے پاس افریقہ پنچام بھیجا، اور حقیقت
حال سے آگاہ کیا، اور اس سے امداد اور کمک طلب کی، اور خود جنگی بیڑے کی اصلاح و درستی
اور ان میں اضافہ کرنا شروع کیا، بری و بحری سپاہ جمع کی، اور ادھر المعز نے فوج کی فراہمی
شروع کی۔۔۔۔۔

لیکن دولت کلبیہ کے معنای استقلال کے بعد یہ ذمہ داری حکومت مقلیہ کے سرعائد ہوئی، مثلاً
۳۶۵ھ میں ابو القاسم نے اوتھو دوم کے مذہبی حملہ کے جواب میں فوج کشی کی، تو ساری فوج مقلیہ میں اکٹھا
کی گئی، جس میں جزیرہ کے علماء و صالحین نے بھی شرکت کی،

مقلیہ کی فوج میں قبائلی تقسیم تھی، ۳۱۲ھ کے پہلے حملہ ہی میں دس ہزار سپاہ میں عرب و بربر دونوں
تھے، فوجی کا رومی لشکر بھی اگرچہ ہمارا کاب تھا، مگر اس نے شرکت جنگ کی مانفت کر دی تھی، مسلمانوں
کی خد اور قبائلی تقسیم بھی تھیں، جنکا استقصا یہاں مقصود نہیں،

اغالبہ کے عہد تک مقلی فوج کی شکل یہ تھی، کہ ایک مختصر لشکر تو فوج کی حیثیت سے رہتا، باقی
فوج اپنی آبادیوں میں شہری زندگی بسر کرتی، اور حسب ضرورت زیر علم آجاتی، لیکن رفتہ رفتہ اس نظام
میں فرق آیا، امرار، تاجار، صنایع، کاشتکار اور مزدوروں کا طبقہ فوج سے کٹ کر الگ ہو گیا، اور فوجی جہت

لے انسایکلو پیڈیا برطانیکا ج ۲، ص ۳۷۳ طبع یازدہم، ۱۵۰۰ ابن اثیر ج ۸ ص ۱۱۱، ۱۵۰۰ ایضاً

۱۵۰۰ ابن اثیر ج ۸ ص ۲۹، ۱۵۰۰ ایضاً، ۱۵۰۰ معالم الايمان ج ۲ ص ۲۳۶

یہودیوں سے خفیہ پیغام رسانی کا کام بھی لیا جاتا، جزیرہ قوسہ کے مسلمانوں نے ہارمنوں کے ہمدیہ پر حملہ آور ہو کر
اطلاخ نامہ برکبوتروں کے ذریعہ سے وہاں پہنچائی، اور وقت پر تدارک کیا گیا،

جنگ | صفیہ کے عہد اسلامی کے دور میں بین الاقوامی دستور جنگ کے مطابق لڑائیوں کے ایسے قیدی
بے متعرب حکومت اپنے کسی معاہدہ سے آزاد نہیں کرائی، وہ ققیاب فوج کے غلام بنائے جاتے، صفیہ کی
حکومت کے قبضہ میں بھی ایسے غلام آئے تھے، لیکن وہی باشندگان صفیہ جو کبھی رومی حکومت کے غلام
یعنی تھیں درندوں کے سامنے شکار بنا کر چھوڑے جاتے تھے، جب اپنے جدید فاتحین مسلمانوں کے
پہنچے، تو ان کے دوسرے مناظر دکھائی دیے، اور ان میں سے جس میں جیسی استعداد تھی، ویسے ہی مراتب
ب اس نے حاصل کئے،

جوہر صفی فاتح مصر کا نام اسلامی تاریخ میں روشناس ہے، وہ صفیہ میں صائب صفی کے ہاتھوں
ہوا، اور دست بدست فروخت ہوتا، المنصور کے دربار میں پہنچا، اور کچھ ہی دنوں بعد القائد ابو الحسن جوہر
وزارت و سپہ سالاری کے عہدہ پر آیا، اور فتح مصر کے لئے اس شان سے نکلا، کہ خود گھوڑے پر سوار ہے
بعد اور ارکان دولت اس کی مشایعت میں پیادہ پا ہیں، فتح مصر کے بعد شہر قاہرہ کی تحفہ اسی صفی نے
ازہر کی بنیاد اسی صفی نے ڈالی، اور پھر مصر اسی کی تحریک سے فاطیوں کا پایہ تخت بنا،

اسی طرح اس دور میں بہ کثرت صفی غلام ممتاز عہدوں پر مامور ہوئے، مثلاً ابن یانس صفی العزیز
(۳۵۶ھ) کے دربار میں تھا، برقمہ و طرابلس الغرب کا والی بنا، (۳) بشری صفی القائم (۳۲۲ھ
۳۳۳ھ) کا خادم اور اس کے عہد میں سپہ سالار تھا، (۴) زیدان صفی ۲۹۲ھ میں طرابلس الغرب کی ولایت

فرمانیہ العرب، ۳۵۰ھ اسٹوری آف دی نیشن ج ۳۱ سلی از فرمان، ۳۵۰ھ الحلاۃ السیراء در اماری میں
رون ج ۳۴ ص ۴۴، ۴۴۸، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶

امام سفیان ثوری کے سوانح حیات

اور
ان کی تصنیفات

(۲)

از مولوی امتیاز علی خاں صاحب عرشی ناظم کتب خانہ راجپور

ابتداءً بتی عباسی فاطمین کی حمایت میں حکومت امویہ کی مخالفت کرتے تھے لیکن کے صاحبزادہ ابوباسم عبد اللہ نے اپنی وفات کے قبل سفاح کے والد محمد بن علی کو اس تحریک دیا، تو عباسی مساعی کا رنگ بدل گیا، محمد نے بظاہر حقوق بنی فاطمہ کیلئے پروپیگنڈا کیا، لیکن حکومت اپنے ہاتھ میں لینے کی کوشش کرتے رہے، اور جب ان کے بعد اموی خلافت رہا تو خود ابوالعباس سفاح نے کوفہ میں اپنی خلافت کا اعلان کر دیا،

میر المومنین علی کے ہوا خواہوں کا مرکز تھا، اسلئے وہاں کے علماء اور سیاسی مدبرین کو یہ امر یہ لوگ حکومت پر نکتہ چینیان اور فاطمی مدعیان خلافت کی عملی امداد کرنے لگے، اس زمانہ میں علماء اثر تمام عالم اسلامی کو محیط ہوتا تھا، اسلئے مدعیان خلافت جو حکومت عباسیہ نے حامیان بنی فاطمہ کی ول کی، اور بطائف اہل تمام با اثر اصحاب کو اپنے راستہ سے ہٹا دیا، ان میں بعض اصحاب نے بعض ممالک میں حکومت میں شامل ہو گئے، بعض نے روپوشی اختیار کر لی، اور کچھ قتل کر دیے گئے، سفیان بھی حکومت کی جابرانہ حکمت عملی پر نکتہ چینیان کیا کرتے تھے، چنانچہ

میں منصور نے حج کیا، تو اتفاق سے سفیان بھی وہاں موجود تھے، انھوں نے سلیمان خواص سے کہا جو منصور کو بھیجائیں، اگر وہ مان گیا، تو مسلمانوں کو فائدہ پہنچے گا، اور نہیں اجر ملے گا، سلیمان قدرے جھجکے، لیکن آخر راضی ہو گئے، اس وقت منصور مثنیٰ میں موجود تھا، پہلے سلیمان اس کے پاس گئے، اور وعظ و نصیحت کر کے چلے آئے، ان کے بعد سفیان اندر داخل ہوئے، منصور نے کہا اے یہاں میرے پاس آجائے، سفیان نے کہا، میں اوس شے پر چونہ میری ملکیت ہے، نہ آپ کی، کس طرح قدم رکھ سکتا ہوں، منصور نے غلام کو حکم دیا، کہ تالین اور فرش تہ کر کے الگ رکھ دے، سفیان آگے بڑھے، اور منصور کے روبرو زمین پر ٹھکرا آیت ذہبا خلقناکم و فیہا نعیدکم و منہا نخرجکم تا سترہ آخری، (اسی خاک سے بنے تمہیں بنایا، اسی میں یجاؤں گے، اور پھر اسی میں سے دوبارہ تمہیں نکالیں گے)، پڑھی، منصور کی آنکھیں اشک آلود ہو گئیں، سفیان نے با اجازت گفتگو شروع کر دی، انشاء وعظ و نید میں لہجہ قدرے درشت ہو چلا تو صاحب دربار نے کہا کہ شخص اتیری جان کی خیر نہیں معلوم ہوتی، سفیان نے کہا، تو پھر دیر کیا ہے، ابھی ہی،

منصور نے کوئی مسئلہ دریافت کیا، سفیان نے اس کا جواب دیکر کہا، امیر المومنین حضرت عمرؓ نے ایک حج میں جس کے تمام مصارف پر ۱۲ دینار خرچ ہوئے تھے، فرمایا تھا، کہ

ما رانا الا وقد اجمعنا بیت المال یہ معلوم ہوتا ہے کہ میں نے سارا بیت المال یلایا،

آپ نے خدا اور امت محمدیہ کا پیشمار مال بغیر اجازت صرف کیا ہے، آپ اس بارہ میں کیا کہیں گے، بالخصوص جب کہ آپ کو وہ حدیث بھی معلوم ہے، جو منصور بن عمار نے آپ کی موجودگی میں بیان کی تھی، اور سب کے پہلے آپ ہی نے اوس کو نوٹ کیا تھا، کہ ابراہیم نے اسود سے، اسود نے علقمہ سے، اور علقمہ نے ابن مسعود سے روایت کی ہے، کہ رسول اللہؐ نے فرمایا کہ بہت سے اللہ اور اس کے رسول کے مال کو اپنی خواہش نفس کے مطابق خرچ کرنے والے کل قیامت میں آگ کے مستحق ہوں گے، ابو عبد اللہ کاتب نے کہا کہ

لہ الاخبار الطوال ص ۲۸۱ میں منصور کے صرف دو حج ایک مسئلہ میں اور دوسرا مسئلہ میں ثبت کئے گئے ہیں،

المومنین اب اس شخص کو قتل کر دینے کا حکم دیدیجئے، کیونکہ اس سے زیادہ مستحق قتل کوئی نہ ہوگا۔
 رنے کہا چپ خدا کی قسم مالک بن انس اور اس شخص کے سوا آج رو سے زمین پر کوئی نہیں جس سے
 کرتا ہوں۔

اس روپوشی، اس ملاقات کے بعد سفیان نے منصور کے خدات اپنی آواز زیادہ بلند
 شروع کر دی، منصور نے انھیں سلسلہ حکومت میں فساد کرنا چاہا، مگر انھوں نے انکار کر دیا،
 نے حکم دیا کہ سفیان کو گرفتار کر کے دربار میں حاضر کیا جائے، جب انھیں اس حکم کی اطلاع ہوئی تو وہ
 روپوش ہو گئے۔

سماعی کے بیان کے مطابق یہ نصف ذی قعدہ ۱۲۲ھ کا واقعہ ہے، عسقلانی ثوری کے شاگرد
 حوالہ سے لکھتے ہیں کہ ثوری نے ۱۲۲ھ میں کوفہ چھوڑا، اور پھر تاحیات وہاں واپس نہ جاسکے، لیکن
 حم سے نووی ۱۲۲ھ روایت کرتے ہیں۔

حال جس وقت سفیان نے کوفہ کو خیر باد کہا، معدان اون کے ہمراہ تھے، وہ بیان کرتے ہیں کہ
 اس امر کا افسوس تھا کہ اب کوفہ میں کوئی معتد و متبرستی نظر نہیں آتی۔

حدود عراق سے نکل کر سفیان نے یمن میں سکونت اختیار کی، لیکن یہاں بھی یمن
 ہوا، ہر وقت حکومت بغداد کے چہرہ استبداد کا خوف دامنگیر رہتا تھا، اس لئے یہاں سے

یہ کتاب الامامة والسياسة ص ۲۵۹ سے ماخوذ ہے، لیکن ذہبی نے تذکرۃ النخطاء جلد ۱ ص ۱۹۰ میں الفربانی
 ثوری سے نقل کیا ہے کہ حضرت عمر کے معارف حج کا واقعہ انھوں نے ہمدی سے بیان کیا تھا، اور یہ بھی
 ہمدی نے اس پر کہا تھا کہ پھر کیا میں تمھاری طرح ہو جاؤں تو سفیان نے جواب دیا تھا کہ اگر تم مجھ جیسے نہ بنے
 ت سے فردوز ہو گئے، یہ سماعی کا بیان ہے کہ لیکن کھوی نے لکھا ہے کہ ثوری گرفتار ہو گئے تھے، راہ میں
 اتھ سے چھوٹ کر بھاگ گئے، تھ تہذیب مستعانی جلد ۲ ص ۱۱۳ تھ تہذیب الاماۃ ص ۲۵۹ الذیل للطبری ص ۱۵۹

سفیان کو چلے گئے۔

سفیان کا خیال تھا کہ مکہ میں امن نصیب ہوگا، لیکن ان کا یہ خیال بھی غلط نکلا، یہاں
 انھیں دوسرے مقامات سے زیادہ تکالیف و مصائب کا سامنا کرنا پڑا، بسا اوقات کئی کئی فائے بھی ہو
 ابوشہاب الحناطہ سفیان کے دوست بیان کرتے ہیں کہ جس زمانہ میں سفیان مکہ میں روپوش تھے، انکی
 بہن نے میرے ہاتھ کچھ خشک میوہ بھیجا، مکہ پہنچکر پتہ چلا کہ وہ کعبہ کی پشت پر باب الحناطین کے قریب بیٹھا
 کرتے ہیں، میں وہاں پہنچا تو سفیان چت بیٹھے ہوئے تھے، میں نے پاس جا کر سلام کیا، مگر انھوں نے نہ تو سلام
 ہی کا جواب دیا، اور نہ یہ دریافت کیا کہ تم کون ہو، اور کب آئے ہو، میرے ساتھ انھوں نے پہلی بار یہ
 حرکت کی تھی، اسلئے میں نے از خود کہا، لیجئے، آپ کی بہن نے میوہ بھیجا ہے، میوہ کا نام سنتے ہی سفیان
 بول اٹھے، لاؤ کہاں ہے، اور یہ کہ کراٹھ بیٹھے، میں نے کہا ابو عبد اللہ میں تمھارا دوست ہوں، مگر جب
 میں نے اگر سلام کیا، تو تم نے جواب تک نہیں دیا، اور جب میں نے یہ کہا کہ میوہ لایا ہوں، تو انھیں باتیں
 شروع کر دیں، حالانکہ میرے مقابلہ میں میوہ کی کوئی حیثیت نہیں، اس پر سفیان نے کہا ابوشہاب
 مجھے ملامت نہ کرو، آج تین دن سے میرے منہ میں کھیل تک اڑ کر نہیں گئی ہے، یہ بات سن کر میں نے
 انھیں معذرت تسلیم کر لیا۔

گرفتاری، آخر کار منصور کو پتہ چل گیا کہ سفیان مکہ میں مقیم ہیں، اس نے ۱۲۵ھ میں عامل مکہ محمد
 بن ابراہیم کو لکھا کہ سفیان اور حنیدہ گمراہ صاحب کو (جن کے نام خط میں تحریر تھے) گرفتار کر کے دربار خلافت میں
 بھیج دیا جائے، محمد بن ابراہیم نے سفیان کو بلا کر دریافت کیا وہ بغداد جانا چاہتے ہیں، یا نہیں، سفیان نے انکار کیا
 تو اس نے مشورہ دیا کہ پھر روپوشی مناسب ہے، سفیان روپوش ہو گئے، بظاہر شہر میں ان کی روپوشی کا بھڑکا
 پٹ دیا گیا، اور گرفتار کرنے والے کو منقول انعام کا وعدہ کیا گیا، لیکن درپردہ آزادی میسر تھی، اس لئے
 لہ انس بکھوٹیا، ابرلیا، یحیٰ، ذکر سفیان ثوری ص ۱۵۹ تفصیل ابن سعد جلد ۲ سے ماخوذ ہے۔

سفیان مکہ ہی میں مقیم رہے، اور معتبر اصحاب سے ملے جلتے رہے،

یہ ابن سعد کا بیان ہے لیکن طبری (جلد ۲ ص ۲۸۵) کہتا ہے کہ عامل مکہ نے سفیان کو گرفتار کر لیا
بعد ازاں بغیر اذن منصور ہاکر دیا، چنانچہ اس وجہ سے منصور محمد بن ابراہیم سے ناراض بھی ہو گیا
ن کی بددعا، اسی سال منصور نے سفر حج کا ارادہ کیا، اور یہ تہیہ کر لیا کہ ثوری کو قتل
چھوڑے گا، چنانچہ اون کی گرفتاری میں تاکید کی گئی، اور اس مقصد کی تکمیل کے لئے چند خنہ بین
لے دیئے گئے، انھوں نے مکہ پہنچ کر سولی نصب کر دی، اور وقت کے منتظر رہے جس وقت یہ خبر مکہ
سفیان حرم میں انیس بن عیاض کی گود میں ہوا اور ابن عیینہ کی گود میں پیر رکھے سو رہے تھے یہ دونوں
اس خبر سے بے حد متوحش ہوئے، اور ازراہ شفقت انھیں جگا کر کہا سفیان، براے خدا دشمنوں
سننے کا موقع نہ دو، سفیان اٹھے فلزم کے پاس جا کر بیت اللہ کا پردہ پکڑا، اور دعا کی، رب کہہ
و کہ میں انا نصیب نہ ہوں

موت | سفیان کی دعا قبول ہوئی، منصور راستہ میں بیمار ہوا، اور مکہ میں داخل
قبل بیرمکون میں ذی الحجہ ۱۵۷ھ (اکتوبر ۷۷۵ء) میں مر گیا، سفیان کو یہ خبر پہنچی تو باطمینان تمام اٹھ
کی نماز جنازہ میں شریک ہوئے،

اور ہمدی، منصور کے انتقال کے بعد سفیان ہمدی کے دربار میں تشریف فرما ہوئے
حکم اس وقت حاضر تھا، اس کا بیان ہے کہ انھوں نے اندر داخل ہو کر خلیفہ کو عام مسلمانوں کی طرح
ادب و شایانہ بجا نہ لائے، ربيع حاجب دربار ہمدی کے پس پشت تلوار کے مہارے کھڑا اس گستا

ب در یہ جلد ۲ ص ۲۸۹ میں سفیان کی دعا کے الفاظ یہ ہیں، اگر منصور یہاں آگیا تو میرا اس عمارت سے کوئی
ہے گا، لیکن میں نے سوئے ادب کے خیال سے ان الفاظ کو ترک کر دیا ہے، تہذیب الاسما ص ۲۸۶
۶۶۷ ب کوکب جلد ۲ ص ۲۸۶

پر حکم قتل کا منتظر تھا، مگر ہمدی نے کشادہ رو ہو کر کہا،

ہمدی:۔ سفیان تم ہم سے کیوں بھاگے پھرتے ہو، کیا تم یہ جانتے ہو کہ ہم تمہارے ساتھ کوئی
برائی کرنی چاہیں تو نہیں کر سکتے، خوف کھاؤ، کہیں ایسا نہ ہو، کہ ہم اپنی خواہش نفس سے تمہارے متعلق
کوئی حکم نافذ کر دیں،

سفیان:۔ آپ میرے خلاف حکم دیں گے تو وہ بادشاہ قادر جسکو حق و باطل میں خوب امتیاز ہو چکے
خلاف کوئی حکم صادر کر دیگا،

ربیع کو اس جواب پر طیش آگیا، اور اُس نے ہمدی سے عرض کیا: امیر المومنین کیا یہ جاہل حضور کیسے
اس طرح پیش آنے کا جازہ عطا اجازت دیجئے کہ ابھی اس کا سر قلم کر دوں،

ہمدی نے کہا، کبخت چپ ہو جا، ان جیسے اشخاص کا مقصد ہی ہے، کہ ہم انھیں قتل
کر کے شقی بنیں، میں انھیں کو قہ کی عدالت عالیہ کا جج مقرر کرتا ہوں، اور حکم دیتا ہوں کہ ان کے
نفلہ کی اہل نہ ہوگی،

ہمدی کے حسب حکم سفیان کو پروانہ عطا کر دیا گیا، مگر یہ اس پروانہ کو وجہ میں پھینک کر بغداد سے
چلے، ہمدی کی یہ تدبیر ناکام رہی، تو وہ سخت ناراض ہوا، اور ان کی تلاش کا حکم دیا، لیکن جب یہ نہ ملے تو
ہجائے اُن کے شریک بن عبد اللہ بن عیاض کو کو قہ کا جج مقرر کر دیا، اسی واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
کسی شاعر نے کہا ہے،

تحد ز سفیان و فرسدینہ وامسی شریک هر صد الله راہم
(سفیان تو نیچے اور اپنا دین لیکر بھاگ کھڑے ہوئے مگر شریک روپے کی گھات ہی میں رہے)

ملہ یہ واقعہ مسعودی جلد ۲ ص ۲۸۹ ابن خلکان جلد ۱ ص ۲۹۶ الکوفی ورق ۶۵ بہ تذرات الذہب ۱۱۷ سے اخذ ہو سکتا ہے
انسا کلوپڈیا آف اسلام کے مقالہ نگار کو تاریخی نقطہ نگاہ سے یہ ملاقات درست نہیں معلوم ہوتی یا اللعجب،

بصرہ | بغداد سے نکل کر سفیان بصرہ پہنچے، اور یحییٰ بن سعید القطان کے پڑوس میں قیام کیا۔ دن مالک مکان سے پوچھا یہاں کوئی محدث بھی رہتے ہیں، اس نے یحییٰ بن سعید کا نام لیا۔ نے کہا، ذرا انہیں بلا لاؤ، یحییٰ آئے، تو سفیان نے ذکر کیا کہ وہ چھ سات دن سے یہاں قیام میں اپنے ساتھ لے گئے، اور اپنی دیوانچ ٹھہرا کر درمیان میں دروازہ توڑ لیا، تاکہ آمد و رفت میں آسانی ہو۔

ث | یہاں بصرہ کے ارباب حدیث جوق جوق آنے، اور سماعت حدیث، ان اصحاب میں جریر بن حازم، مبارک بن فضالہ، حماد بن سلمہ، مرحوم الطائری، حماد بن زید، و عبد الرحمن بن یزید کے ساتھ قابل ذکر ہیں، مگر الذکر سفیان ہی کے ہوسے تھے، چنانچہ قیام بصرہ کے زمانہ میں اور ابن ہمدی نے سب سے زیادہ سفیان کی حدیثیں لکھی ہیں،

ابو عوانہ | اس زمانہ میں محدث ابو عوانہ صاحب مستد بھی بصرہ میں فروکش تھے، ہمدی نے ان سے کہا، آپ سفیان سے کیوں نہیں لے، ابو عوانہ نے کہا کہ جب وہ مجھے جانتے ہیں کیوں جاؤں،

تقریر ہوا تھا کہ ایک مرتبہ مکہ میں ابو عوانہ نے انہیں سلام کیا تھا، مگر انہوں نے جواب نہیں دیا، دریافت کی گئی تو کہا تھا کہ میں ان صاحب کو پہچانتا نہیں ہوں،

یحییٰ بن سعید بصرہ کے ممتاز محدثین میں تھے، اسلئے ان کے ہاں ارباب حدیث بکثرت رہتی تھی، سفیان کو خوف لاحق ہوا کہ کہیں ان کے قیام بصرہ کی اطلاع حکومت کو نہ پہنچ جائے اور انہوں نے مکان بدل دینے کی خواہش ظاہر کی، یحییٰ نے الیثم بن منصور کے پڑوس میں یہاں سفیان کو قمری امینان خاطر نصیب ہوا،

ث | ایک دن حماد بن زید نے تحریر عن السلطان پر ان سے گفتگو کی اور یہ ثابت کر دیا

حکومت سے مقاطعہ اہل بدعت کا روپیہ ہے، سفیان بغداد جانے پر رضا مند ہو گئے، اور بیٹے یا پاکہ حماد ساتھ چلیں گے، سفیان نے ہمدی کے نام خط لکھا، اور حسب سنت اپنے نام سے آغاز کیا، میثرون نے کہا یہ رگی اس طرز انشا کو ناپسند کرتے ہیں، خود ان کے نام سے آغاز کیجئے، ثوری نے آغاز تبدیل کر دیا، اور اپنے نام کے عوض خلیفہ کا نام پہلے لکھا، بغداد سے اس خط کا امید افزا جواب آیا، جس میں وعدہ کیا گیا کہ دربار میں ان کے ثنائی نشان عزت و احترام ہوگا، اور ان کی مکمل جینیوں اور مشورون کو سنا، اور عمل میں لایا جائے گا،

ث | سفیان نے سفر کی تیاری شروع کر دی لیکن اسی اثناء میں بخار چڑھ آیا، جب بخار شدید ہو گیا، تو انہوں نے رونا دھونا شروع کیا، مرحوم بن عبد العزیز نے کہا، ابو عبد اللہ رونا دھونا کیا آپ تو اس رب کے پاس جا رہے ہیں، جس کی عمر بھر پریشانی ہے، ان کلمات سے سفیان کو قدر سکون ہوا، تو بولے، دیکھو میرے اصحاب میں یہاں کون کون موجود ہیں، لوگ عبادان کو بلا لائے، عبد الرحمن بن عبد الملک اور حسن بن عیاش بھی آگئے، سفیان نے عبد الرحمن کو وصیت کی کہ تم میری نماز جنازہ پڑھانا،

وفات | سمعانی لکھتا ہے، کہ انتقال سے پہلے سفیان الیثم کے ہاں سے اپنے شاگرد عبد الرحمن بن ہمدی کے ہاں چلے آئے تھے، ابن ہمدی کہتے ہیں، کہ انتقال کے بعد میں نے اور یحییٰ بن سعید نے انہیں غسل دیا، عبد الرحمن بن عبد الملک نے حسب وصیت نماز جنازہ پڑھائی، اور خالد بن عمارث وغیرہ کی مدد سے، غصہ کے وقت قبرستان بنی کلیب میں اسے آفتاب علم و ماہتاب زہد کو خاک میں چھپا دیا، انا للہ وانا الیہ راجعون، چونکہ سفیان کا قیام بصرہ عوام سے مخفی تھا، اسلئے اہل بصرہ کو ان کی وفات کا یقین نہ تھا، تفصیل ابن سعد جلد ۴ ص ۳۵ سے ماخوذ ہے، سمعانی نے ابو حاتم سے روایت کی کہ انہوں نے قبرستان بنی کلیب میں سفیان کی قبر کی زیارت کی ہے،

امام جنائزہ کے ہمراہ انسانوں کا دریا امڈ آیا تھا، دفن سے فراغت کے بعد ابن عبد الملک اور ابن حبان نے بیکر کے جھوٹوں کو خبر موت پہنچائی،

ت | سفیان ثوری نے ہمدی کے عہد خلافت میں شعبان ۱۶۱ھ کو بصرہ میں وفات پائی۔ اور ابن القیسرانی نے تصریح کی ہے کہ اس سنہ پر تمام مؤرخین کا اجماع ہے، امام بخاری نے بھی ہمدی، ذہبی، عسقلانی، اور صاحب تاریخ گزیدہ وغیرہ نے یہی سنہ اختیار کیا ہے، البتہ ابن رومرخ یا فہمی ۱۶۲ھ بھی لکھتے ہیں، لیکن خود انھیں اس پر اعتماد نہیں، چنانچہ دونوں نے لکھا کہ اس قول کی تصحیف کر دی ہے، صاحب خزینۃ الاصفیاء (ص ۲۹) کو اجماعی وہ دوسرا ۱۶۵ھ ہجری ملا ہے، لیکن وہ بھی بقول بعض اہل اخبار کلمہ صحت کے ذمہ دار

مذہبی کی طبقات الحفاظ کے خلاصہ میں جو سیوطی کا نتیجہ قلم ہے، ۱۶۹ھ ہجری سال وفات لیکن اس کتاب کے قلمی نسخہ رامپور میں ۱۶۱ھ ملا ہے، چونکہ یہ دونوں سنہ ذہبی کی وفات ہیں، نیز پُر اغلاط نسخوں میں پائے جاتے ہیں، اس لئے اُن کو ۱۶۱ھ کی تصحیف

بیان کی مقدار عمر میں بھی اختلاف ہے، سمعانی یا فہمی، اور منادی نے ۶۶، عسقلانی اور صاحب نے ۶۴، اور مسعودی نے ۶۳ سال لکھے ہیں، چونکہ ثوری کے سال وفات ۱۶۱ھ پر سب اور یہ امر ولادت کے بیان میں ثابت ہو چکا ہے، کہ وہ سلیمان کے عہد میں ۹۹ھ کو پیدا ہوئے

و شذرات الذہب تحت ۱۱۸ھ تاریخ مغیر ص ۲۸۶، طبع الہ آباد، تذکرۃ الحفاظ و دول الہ آباد، ۱۱۸ھ، تقریب التہذیب ص ۱۵، طبع الہ آباد، ۱۲۱ھ، و تاریخ گزیدہ جلد ۱ ورق ۵۸، خلاصہ طبقات ص ۵، طبع یورپ

اسے عسقلانی کا بیان اس طرح ہے

(ادوار)

سفیان نے اپنے بعد کوئی اولاد نہ چھوڑی، ان کے صرف ایک لڑکا تھا یہ اس سے بے حد مانوس تھے، اور اکثر کہا کرتے تھے، کہ مجھے دنیا میں اس سے محبوب تر کوئی شے نہیں، کاش میں اس سے پہلے چل بسوں، لیکن جب وہ اُن کے سامنے فوت ہو گیا، تو انھوں نے اپنی ساری پونجی بہن اور بھانجے عمار بن محمد کو مہر کر دی، مبارک بن سعید ان کے بھائی نے بعد میں وفات پائی، لیکن انھیں ورثہ میں کچھ نہ ملا

کھانا احوال | سفیان کے حکیمانہ اقوال کتب تاریخ و ادب و سلوک میں بکثرت منقول ہیں، ہم یہاں ان کا انتخاب درج کرتے ہیں،

۱۔ عالم طبیب اور روپیہ مرض ہے، پس جب طبیب خود مریض ہو، وہ دوسروں کا علاج کیا کریگا،
۲۔ لوگوں کیلئے حدیث سے زیادہ نافع کوئی علم نہیں، نہ کوئی عمل طلب حدیث سے افضل ہی بشرطیکہ نیت صحیح ہو، لیکن یہ پرخطر بہت ہے،

۳۔ اہل حدیث کو زکوٰۃ دینا لازم ہے، یعنی ۲۲ احادیث میں کم از کم ۵ پر ضرور عمل کریں،
۴۔ جو درویش تو نگروں کے آس پاس پھرے، وہ ریاکار ہے، جو بادشاہ کے پاس آمد و رفت رکھے وہ چور ہے، اور جو اپنی ذات کو دوسروں سے افضل سمجھے وہ متکبر ہے،

۵۔ کھانے کی لذت اور بد مزگی ہونٹ سے حلق تک رہتی ہے، اسلئے اتنا صبر کر لو کہ وہ حلق سے اُتر جائے، چونکہ یہ سفر بہت جلد طے ہو جاتا ہے، اسلئے اتنا صبر حیدان دشوار نہیں،

۶۔ جو شخص خدا کی راہ میں ناپاک کھائی صرف کرتا ہے، گویا وہ پشیا ب سے کپڑا پاک کرنا چاہتا ہے،
۷۔ جب خود عالم بگڑ جائیں تو بتاؤ ان کی اصلاح کرنے کو ن آئے،

۱۵ ابن سعد جلد ۶ ص ۲۵۷ و کتاب المعارف لابن قتیبة

۸۔ جب تم کسی کو ایسا کام کرتے دیکھو جس کے تم خلاف ہو، تو اس شخص کی توہین نہ کرو،
۹۔ عقائد کی شان یہ ہے کہ اگر اس کا ہاتھ بٹانے والا کوئی ہو تو خود دنیا پر نہ جھکے،
۱۰۔ ایک شخص نے کہا کچھ نصیحت کیجئے، آپ نے کہا یہ غور کرتے رہنا کہ تمہاری روٹی کہاں سے

۱۱۔ بڑے آدمی کے ساتھ سفر کبھی نہیں کرنا، کیونکہ تم اس کے برابر خرچ کر دو گے، تو تمہیں نقصان پہنچے گا۔
۱۲۔ بیویوں کی کثرت دنیا داری نہیں کی جاسکتی، کیونکہ جناب علی رضی اللہ عنہ صحابہ میں تھے، مگر ان کے پاس
اور وہ اباذیان تھیں،

۱۳۔ اس زمانہ میں نجات لوگوں سے پرہیز کرنے میں ہے، لہذا امراء سے بچو، لوگ تم سے کہیں گے
سے ملاقات رکھنے کی صورت میں آپ ضرورت مندوں کی سفارش کر سکتے ہیں مظلوم کی حمایت کر کے
دروک رکھتے ہیں، مگر یہ سب شیطان کا فریب ہیں،

۱۴۔ اگر تم اپنے آپ کو بچان لو، تو لوگوں کی بری بات سے بچکے نہ ہو،
۱۵۔ عادل امام پانچ ہیں، خلفائے اربعہ اور عمر بن عبدالعزیز، جو شخص ان کے علاوہ کسی کو
وہ حد سے بڑھ گیا،

اس باب میں علماء کا اتفاق ہے، کہ مذہب اور متعلقات مذہب پر تصنیف
غازی اسلام کی دوسری صدی میں ہوا، لیکن شرفِ اولیت میں مختلف اقوال مروی ہیں، حاجی
ہے،

خلیب بغدادی کا بیان ہے، کہ بعض علماء امام عبدالملک بن عبدالعزیز بن جریج البصری

مطبوعہ بغداد، ص ۱۰۰ و ۱۰۱

المتوفی ۲۵۵ھ کو، اور بعض سعید بن عروبہ المتوفی ۲۵۵ھ کو پہلا مصنف قرار دیتے ہیں، مگر ابو محمد
رازموی بقول بعض اصحاب بیع بن صبیح المتوفی ۲۵۵ھ کو یہ شرف عطا کرتے ہیں،

حاجی خلیفہ نے یہ بھی لکھا ہے کہ یہ مصنفین اسلام کا طبقہ اولی ہے، طبقہ ثانیہ میں ابن عیینہ، امام مالک
بن وہب، امام ثوری، وغیرہ اصحاب ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے، کہ چونکہ یہ اصحاب معاصر اور ایک دوسرے
سے صرف چند سال کے تفاوت سے فوت ہوئے ہیں، اس لئے بغیر کافی تاریخی شہادت کے کسی ایک کو
بھی پہلا مصنف قرار نہیں دیا جاسکتا، البتہ امام سفیان ثوری کے متعلق اس قدر یقینی ہے، کہ یہ مصنفین اسلام
کی ابتدائی جماعت سے تعلق رکھتے تھے،

سفیان ثوری کی مصنفات کی صحیح تعداد معلوم نہیں، بعض اصحاب نے ابن قتیبہ کی پیروی میں
یہ یقین کر لیا ہے کہ ثوری نے مرتے وقت وصیت کر کے اپنی تمام تصنیفات نذر آتش کرادی تھیں، اسلئے
آج ادن کا وجود عقاب ہے، لیکن درحقیقت یا تو ثوری نے یہ وصیت ہی نہیں کی، یا اگر کی تھی، تو اس پر
عمل نہیں کیا گیا، کیونکہ ان کی بعض تصنیفات ۱۳ویں صدی ہجری کے وسط تک درس و تدریس میں
کام آتی رہی ہیں،

ثوری کی وہ کتابیں جن کے اسماء اور مضامین دونوں ہمیں معلوم ہو چکے ہیں، حسب ذیل ہیں،
۱۔ الجامع الکبیر فی الفقہ والاختلاف:

یہ کتاب ابو بکر محمد بن ابی الخیر الاموی نے چوتھی صدی ہجری میں، اور علامہ محمد عابد بن احمد علی سدی
نے تیرہویں صدی ہجری کے نصف اول میں پڑھی تھی،

۲۔ الجامع الصغیر:

۳۔ کتاب الفرائض:

۱۵۰ الفہرست ص ۲۴۵، طبع مرقطہ ۱۲۹۲ھ ۱۸۷۵ء مصر الشارح مخطوطات حرم، تصنیف ۱۲۸۵ھ

یہ فرائض نامہ محمد عابد سندی نے پڑھا ہے، اسلئے ۱۲ ویں صدی کی موجودات میں شمار کیا جائے گا۔
۴۔ کتاب التفسیر:-

یہ تفسیر کشف الظنون میں تفسیر الثوری کے نام سے مذکور ہے، لیکن خود حاجی خلیفہ کی نظر سے گزر چکی، اسلئے وہ صرف ذکرہ النعلبی لکھ کر گزر گئے ہیں، البتہ علامہ محمد عابد سندی نے یہ تفسیر پڑھی تھی اور وہ اس کا سلسلہ سند اس طرح بیان کرتے ہیں:-

أما كتاب التفسير للإمام الثوري فانا اروه عن الشيخ صالح الفلاح عن محمد بن
عبد عن مولائي الشريف محمد بن عبد الله باجاذته عن محمد بن عبد الرحمن العلقمي
الحافظ السيوطي عن الحافظ ابن حجر عن عبد القادر بن محمد بن علي الدمشقي سبط
الذاهبي انا احمد بن علي بن الحسن الجزري انا محمد بن اسمعيل بن ابي الفتح خطيب
علي بن حمزة بن علي بن طلحة البغدادي انا ابو القاسم ربيعة الدين محمد بن عبد
الرحمن بن الحسين انا محمد بن ابي ابراهيم بن غيلان انا محمد بن عبد الله بن ابراهيم
بن انا اسحاق بن الحسن الجزمي انا ابو حذيفة موسى بن مسعود التبرستي عن
الثوري

اس سند سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سفیان سے روایت تفسیر کا شرف ان کے شاگرد ابو حذیفہ
کو حاصل ہوا، ان کے کتابوں کے علاوہ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام میں، فرست ابن ندیم اور
فی الحاشیہ کے حوالہ سے ۲ رسالے اور بھی ان کی مصنفات میں شمار کئے ہیں، لیکن خود مقالہ
رسائل کے القاب اور مضامین سے واقفیت نہیں، اسلئے اسکا ذکر بجا آمد نہیں،

گزشتہ صدی میں پریس کے وجود میں آنے کے سبب جہاں علماء اسلام کی دوسری ہزار ہا
چون فائزہ بیچ رہی تھیں اور قی ۱۴۱۱ھ

۲۔ درہ کار کتابوں کو صفحہ ہستی سے ناپید ہونا پڑا، وہیں سفیان کی تصنیفات بھی نذر عدم ہو گئیں، لیکن خوش
قسمتی سے کتب خانہ عالیہ رامپور میں کتاب التفسیر کا ایک نسخہ بچل آیا، یہ علم کلام عربی کی ایک کتاب کے
آخر میں جلد تھا، مرتبین فرست عربی نے اصل کتاب کا جو خیال کر کے اس کی طرف توجہ نہ کی، اور تقریباً
۵۰ برس تک وہ نسخہ اپنی مستقل ہستی قائم رہا، گزشتہ سال میں مخطوطات علم کلام عربی کی از سر نو فرست مرتب
کر رہا تھا کہ یہ درکنون ہاتھ آیا،

یہ نسخہ قدیم عربی خط میں دبیر کا غزیر لکھا گیا ہے، کاغذ روشنائی اور رسم خط سے یہ قیاس کیا جاتا ہے
کہ ۶ صدی ہجری سے اس طرف کا نوشتہ ہے، اول و آخرت چند اوراق ضائع ہو گئے ہیں، اس
وقت ۸ ورق باقی ہیں، ہر صفحہ میں ۲۰ سے لے کر ۳۰ تک سطور ہیں، سائز ۱۰، ۱۱، ۱۲ اور ۱۳ ہے
کتاب آیت لا اکراہ فی الدین کی تفسیر سے شروع ہو کر سورہ والطور کی آیت اولیٰ کی تفسیر
کے آغاز پر ختم ہو جاتی ہے، ہر سورہ کا عنوان جدا ہے، تفسیر کے لئے وہی آیات انتخاب کی گئی ہیں جن میں
کوئی شکل لفظ یا محاورہ یا کوئی تلخیص ہو، اور ہر تفسیر بیشتر تابعی یا صحابی اور کمتر خود رسول اللہ تک پہنچائی جاتی ہو
متر نے الفاظ تفسیر میں بجا اختصار سے کام لیا ہو،
تفسیر کے موجودہ نسخہ کا آغاز یہ ہے:-

..... لا اسلام یعنی ظور تسمم (؟) قنزلت لا اکراہ فی الدین سفین عن منصور
بن المعتمر عن جہاد فی قوله ویلعنہم اللہ عن قال القاسم والحنافس والدفا
بقولون حبس عن المطرس بن نوب بنی آدم الخ
خاتمہ کی عبارت یہ ہے:-

سورة الطور، سفین عن عمرو بن حرث عن سعید بن جبیر عن ابن عباس قال
ان الله.....

سورۃ یٰسین اور سورۃ الصافات کے آغاز میں سند روایت اس طرح مذکور ہے :-

جل ثنا حمل ثنا ابو حذیفہ ثنا سفین الخ

ابو حذیفہ کا پورا نام موسیٰ بن مسود النہدی ہے، عقلانی وغیرہ نے ان کو تلامذہ ثوری میں ذکر کیا ہے

صاحب حصر الشارح کی سند میں سفیان ثوری سے روایت تفسیر کرتے ہیں،

ثوری کی اس تفسیر کے متعلق تجویز یہ ہے، کہ کتب خانہ کی جانب سے اس کو شائع کیا جائے، چنانچہ آج

اس پر کام کر رہا ہوں، انشاء اللہ سال آئندہ میں اس کا ایک اچھا ڈیشن نذر کیا جائے گا،

والحمد للہ فی الاصل والآخرۃ۔

چینی مسلمان

آغاز اسلام سے آج تک چین میں مسلمانوں کی جو مذہبی اخلاقی، تمدنی، سیاسی اور اقتصادی

تاریخ ہے، اس کو خود چین کے ایک دردمند اور صاحب قلم مسلمان یعنی مولوی بدر الدین

جنون نے جامعہ عید میں بی اے بہک کی تعلیم حاصل کی ہے، اور دارالعلوم ندوہ میں

فرائض انجام دے ہیں، اس کتاب میں نہایت تفصیل سے لکھا ہے،

لہذا ان ہندوستان جو اپنے چینی بھائیوں کے قدیم و جدید حالات سے بے خبر ہیں ان کے لئے اس

کتاب نہایت ضروری ہے، ضخامت ۲۴۲ صفحہ قیمت ۲۰۰

افکار عصریہ

یہ جنگ عظیم کے بعد جو ترقیان کی ہیں، یہ کتاب ان تمام ترقیوں کا خلاصہ ہے، کتاب ۲۶ بابوں میں تمام

بابوں کے مختلف اہم مسائل کی تحقیق کی گئی ہے، ضخامت ۲۰۰ صفحہ قیمت ۲۰۰ "پیشہ"

"سرود زندگی"

۱۱

مولوی شامین الدین احمد صاحب ندوی رفیق داراللمسین

حضرت اصغر ادرائون کی شاعری با مذاق اور سخن فہم حلقہ میں بے گمان نہیں، وہ دور جدید کے ان مشاطگان سخن

میں ہیں جنہوں نے کیلاے قنزل کے کمرے ہوئے گیسوؤں کو سنوارا ہے، اور اس کے دلفریب جمال کو جس کا پرانا

دقیانوسی سامان زینت جمال شاعری کے ساتھ ارباب نظر کی نگاہوں کو بھی مجروح کر رہا تھا، جدید طرز سے اس

اور نے آب درنگ سے نکھار کر ارباب نظر کی مغل میں آنے کے قابل بنایا،

آج سے دس سال پیشتر ان کا پہلا اسم بامسمی دیوان "نشاط روح" ارباب ذوق سے خارج تحسین

ماہل کر چکا ہے، ٹھیک دس سال کے بعد انہوں نے دوسرا دیوان "سرود زندگی" ارباب نظر کے سامنے پیش

کیا ہے، یہ مختصر دیوان چھوٹی تقطیع کے ۱۰۲ صفحات پر مشتمل ہے، شروع میں مصنف کا ایک مختصر دیباچہ ہے جو ان

کے علوے نفس اور بلند نظری کا آئینہ دار ہے، اس کے بعد ہندوستان کے مشہور با مذاق سرچ بہادر کے قلم کا

لکھا ہوا، دس صفحات کا ایک مقدمہ ہے، اس میں انہوں نے اجمالاً سمیاری شاعری پر بحث کر کے حضرت اصغر

کی شاعری کو اس پر منطبق کیا ہے، یہ مقدمہ دلچسپ اور بعض حیثیتوں سے مفید بھی ہے، آخر میں امام الہند مولانا

ابوالکلام آزاد کی ایک مختصر تقریظ ہے،

"سرود زندگی" پہلا دیوان بلکہ غالباً پہلی کتاب ہے، جسے مولانا کی تقریظ کا طرہ افتخار حاصل ہوا ہے، دیوان

جلد ۱۲ صفحہ تقطیع چھوٹی، قیمت کارپتہ :- جناب اصواتیٹر ہندوستانی، الہ آباد،

اعت سے پہلے مولانا کے مقدمہ کی شہرت سن کر اس کے دیکھنے کا حیرت آمیز اشتیاق پیدا ہوا تھا کہ مولانا کے قلم نے معلوم نہیں کیا کیا نگہ کاریاں کی ہوں گی، اور اردو میں شاعری کی جانچ کے لئے خالی کے مقدمہ شہرہ اور ڈاکٹر عبدالرحمن مرحوم مجبوری کے مقدمہ دیوان غالب کے بعد ایک اور معیار قائم ہو جائے گا لیکن دیوان دیکھنے معلوم ہوا کہ اس شہرت کی حیثیت اشتہار سے زیادہ نہ تھی، اور مولانا نے حسب معمول اس معاملہ میں انفرادیت اور امتیازی شان قائم رکھی ہے، جس کا اندازہ ذیل کے اقتباس سے ہو گا، فرماتے ہیں:

آج باب میری کوتاہی سے بے خبر نہیں، خصوصاً تقریظ کے معاملہ میں، لیکن بعض تقاضے ایسے ہوتے ہیں جن کی قیمل کرنی ہی پڑتی ہو..... اگر یہ تقاضا صاحب کلام کا ہوتا تو میں حسب معمول معذرت کر دیتا، لیکن خود کلام کا تقاضا ہے، اور اس کے لئے میرے پاس کوئی معذرت نہیں، کئی سال کی بات ہے، انھوں نے (اصغر) اپنے کلام کا پہلا مجموعہ جو نشا طار روح کے نام سے شائع ہوا تھا، مجھے بھیجا تھا، اس وقت تک ان کا کام میری نظر سے نہیں گذرا تھا چونکہ وقت کی عام ادبی سرگرمیوں کی طرف سے طبیعت مایوسی کی عادی ہو چکی تھی، اس لئے میں نے بے دلی کے ساتھ مجموعہ اٹھایا، اور چاہا کہ درق گردانی کرنے کے بعد رکہ دوں، لیکن مجھے اس اعتراف میں تامل نہیں کہ جون ہی دو چار شعر نظر سے گذرے، میں چونک اٹھا، اور جون جون مطالعہ کرتا گیا، میری تعجب انجیر سترت بڑھتی گئی، میں نے محسوس کیا کہ دقت کی عام مایوسی ان مستنجات و خالی نہیں میری نگاہ مکنہ معنی میں کمی نہیں کرتی، میں معیار کی پستی پر اپنے کو کسی طرح راضی نہیں کر سکتا، اہل فن کو مجھ سے خوش گمانی کی نہیں، بدگمانی کی شکایت ہے، تاہم میں محسوس کرتا ہوں جس شاعر کے کلام میں حسب ذیل اشعار موجود ہوں، اس کی شاعری کی وقعت بحث و اثبات کی قیاس نہیں ہو سکتی،

ان سطور کی چھڑش سے مقصود اعتقاد و تبصرہ نہیں ہے، اس کام کے لئے اور لوگ موجود ہیں

مقصود یہ ہے کہ اپنا تاثر ظاہر کروں، محاسن کا حق ہے، کہ ان کی شہادت دیکھائے میں نے اصغر صاحب کے کلام میں حسن و خوبی پائی، میرا فرض تھا کہ ان کی شہادت دوں،

ہم نے چند پیرا گراف کے علاوہ قریب قریب کل تقریباً نقل کر دی ہیں اس سے اندازہ ہو گا کہ مولانا تقریباً چھری کے فرض سے کس خوش اسلوبی کیساتھ ہمہ براہ ہوئے ہیں، جو ان کا مخصوص کمال ہی لیکن ان کے قلم سے یہ سند تصدیق بھی کہ کم نہیں،

اس کے بعد اصل دیوان شروع ہوتا ہے، جو چھوٹی تقطیع کے ۱۰۲ صفحات میں ہوا، ابتداء میں دو ایک نظمیں ہیں، اس کے بعد غزلیں، پھر تمام غزلیں، اور متفرق اشعار ہیں، آخر کے چند صفحات میں فارسی کا کلام ہے، دیوان کی ترتیب جدید مذاق کے مطابق ردیف و اکر کے بجائے زمانی ہے، اس سے یہ فائدہ ہوتا ہے، کہ پڑھنے والے کو شاعر کی اندر کی ترقی کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے

کلام اصغر کی خصوصیات | اصغر صاحب کے کلام کی خاص خصوصیت اور ان کا امتیازی وصف جو انھیں دوسرے قدیم و جدید کلام کا فرق اور شعرا سے ممتاز کرتا ہے، ان کا تصوف اور فلسفہ آمیز تغزل ہے، جس کا رنگ ہر شعر میں نظر آتا ہے، اگرچہ اس وصف سے ان کے کسی دور کا کلام خالی نہیں، لیکن ان کا پہلا کلام اس دور نشاط کے اثرات کا نتیجہ ہے، جبکہ ہر جلوہ زیبا جنت نگاہ اور ہر نغمہ رنگین فردوس گوش اور ہر خیال عشق کا بیان اور حسن کی تفسیر ہوتا ہے، اور فضاے عالم میں ہر طرت رنگینی و مستی چھائی ہوئی نظر آتی ہے، اولوں اور جذبات میں طوفان کا جوش و خروش ہوتا ہے، اس لئے نشاط روح میں رنگینی و سرستی اور کیفیت و سرور کا دھڑکا ہوا ہے، لیکن انسانی اور ہمارے ہمارے بھی شراب حقیقت کے قطرات شیکے نظر آتے ہیں،

اور سرور زندگی اس عہد کا کلام ہے، جبکہ جذبات کا طوفان تھم جاتا ہے، جوش و خروش کی جگہ فکر و تدبیر لے لیتے ہیں، نگاہیں ظاہری آب و رنگ سے گذر کر حسن حقیقت کی تلاش میں لگ جاتی ہیں، اس لئے سرور زندگی اندر لگی ہے، اگر انی ہے، فکر و تدبیر ہے، بیان حقیقت ہے، اخلاق ہے، فلسفہ ہے، تصوف ہے، غرض اس سرور

کے تمام نئے راہوتی ہیں، اگرچہ کہیں کہیں مجاز کا رنگین سچا بھی نظر آتا ہے، لیکن وہ اتنا لطیف اور ہلکا ہے کہ اندر سے
سن حقیقت صحت جھلکتا دکھائی دیتا ہے، لیکن جیسا کہ آگے چل کر معلوم ہوگا، ان تمام محاسن کے باوجود بڑا حذر
یالات کی رعنائی اور جذبات کی بے ساختگی سے خالی ہے، اور خیال آفرینی کا غلبہ ہے، بہر حال پہلے اور بعد
بقی رنگ ملاحظہ ہو۔

رنگ تصوف۔

مجاز کا بھی حقیقت سے ساز رہنے دے یہ راز ہے، تو اُسے حسنِ راز رہنے دے
لفظ پرست اس راز کے محرم نہیں،

نواسے راز کا سینہ میں خون ہوتا ہے، ستم ہے لفظ پرستوں میں گھر گیا ہوں میں

ابھی ظاہر پرست ان خیالات کے متحمل نہیں،

زمانہ آ رہا ہے جب اُسے بھیگے گلاب اسفر ابھی تو آپ خود کہتے ہیں خود تنہا سمجھتے ہیں

اس مقام حقیقت اور راہِ سلوک کے مختلف احوال و کوائف ہیں، حسنِ حقیقت کی مختلف کیفیتیں ہیں، ایک

ت اور بعض مرتبہ متضاد حالات گذرتے ہیں، اس لیے کہ فاسِ خیالات و معتقدات و مصطلحات ہیں اسفر

ن تمام احوال و کوائف اور صفیاتِ نکات کو نہایت کامیابی اور دل آویز طریقے سے بیان کیا ہے، مقام

ب وہ ہے جہاں خود سالک کا بھی گذر نہیں، اس راہ میں قدم رکھنے کے بعد قیل و قال اور وجدِ

تم ہو جاتے ہیں،

اب نہ وہ قیل و قال جواب نہ دوو جو جلال میرا مقام ہے وہاں میرا جہاں گذر نہیں

اس مقام خلوت کے ماجرے اور رازِ دنیا ز کفر دایمان کی سرحدِ ادراک سے ماورا ہیں،

موسے جو ماجرے خلوت و سرورِ راز میں اسے نہ کفر اس سے ہوا واقف خبر کی نہایاں کو

یہاں پنچکر قلب دو ماغِ خیال نظر سب پر مطلوب ہی مطلوب چھا جاتا ہے، اور خیال و نظر کے

تمام امتیازات مٹ جاتے ہیں،

سہاگے میری نظروں میں پھاگے دل پر خیال کرتا ہوں اُن کو کہ دیکھتا ہوں ہیں

نظر و منظر کچھ بھی باقی نہیں رہتا، بس ایک عورت رہ جاتی ہے،

اب نہ کہیں نگاہ ہے، اور نہ کوئی نگاہ میں محو کھڑا ہوا ہوں میں حسن کی جلوہ گاہ میں

جمالِ مطلوب اور خیالِ مطلوب کے علاوہ خود اپنا ہوش بھی باقی نہیں رہتا،

ترا جمال تیرا خیال ہے تو ہے، مجھے یہ فرصت کاوش کمان کہ کیا ہو نہیں

اس عالم بے خودی میں بس ایک سجدہ شوق کی بے قراری رہ جاتی ہے، سرِ نیاز اور آستانِ

کی بھی خبر نہیں رہتی،

بے خودی کا عالم ہے مجھ بے سانی ہوں اب نہ سرے مطلب ہے اور نہ آستانے سے

جلوہ بے رنگ کی نمود سے حسنِ حقیقت کا چہرہ بھی نہیں پہچانا جاتا،

نود جلوہ بے رنگ سے ہوشِ استدرگم میں کہ پہچانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی

مرن اتنا اڑا اڑا سا خیال آتا ہے،

ازل میں اک تجلی سے ہوئی تھی تجھ دی طاری تجھیں کو میں نے دیکھا تھا بس اتنا یاد آتا ہے

لیکن پھر چشمِ حقیقت نگر تمام حجابوں کو چاک کر ڈالتی ہے، اور سازِ روحِ نغمہ سرا ہو جاتا ہے

بے حجاب اب فروغِ رو سے جانان دیکھے فکرِ ایمان کیا نظر سے عینِ ایماں دیکھے

حسنِ حقیقت مجاز کے پردوں میں نظر آتا ہے،

سے بے رنگ کا سورنگ سے سروا ہونا کبھی میکش کبھی ساقی کبھی مینا ہونا

دیدہ مینا فروغِ بادہ حسنِ بتان ہر طرف پھیلا ہوا ہے، نورِ عرفاں دیکھے

روز روشن یا شبِ ہتاب یا حسنِ چین ہم جہان سے چاہتے، وہ رو کو زیرِ بار دیکھتے

جن پر دون میں وہ نظر آتا ہے، ان کی رنگینی اور تابانی کا عجیب عالم ہوتا ہے،

روائے لالہ دگل پر وہ مہ و انجسم جہان جہان وہ چھپے ہیں عجیب عالم ہو

کبھی خود پاک نظر دیکھنے والا احترام حسن میں مجاز کا پردہ ڈال لیتا ہے،

کہہ کے کچھ لالہ دگل رکھ لیا پردہ میں نے مجھ سے دیکھا نہ گیا حسن کا رسوا ہونا،

حسن حقیقت کا رنگ کچھ پردہ مجازی میں دلاویز نظر آتا ہے،

بان کر رکھا ہے کچھ ہم نے حجاب دہر کو توڑ کر شیشہ کو پھر کیا رنگ صہبا دیکھتے

حسن حقیقت کی بے حجابی حجاب نظر بن جاتی ہے۔

یہ جلوہ کی فراوانی یہ ارزانی یہ عریانی پھر اس شدت کی تابانی کہ ہم پر دیکھتے ہیں

ہون کا میاب دیدہ بھی محروم دید بھی جلووں کے اثر دعام نے حسیراں بنا دیا

تخیل گستدر لطیف اور پاکیزہ ہے کہ نظارہ کی کامیابی ذوق نظر کی بربادی ہے،

سمائے جا رہی ہیں اب وہ جلوہ دیدہ و دلہیں یہ نظارہ ہے یا ذوق نظر برباد ہوتا ہے،

جو کچھ ہم دیکھتے ہیں وہ سب ظاہری آب و رنگ کا فریب ہے حقیقت کی کسی کو خبر نہیں،

بگم دک پر مٹا ہوا ہے باغبان تجھ کو کیا ہوا فریب ہم میں مبتلا ہے، جن کی اب تک خبر نہیں ہے

اس میکہ عالم میں بے خبری ہی چاہئے باخبری اور ہوش مصیبت ہو،

ایمان میں ہون نہ ساقی ہون نہ ساغر نہ صہبا یہ میخانہ ہے اس میں مصیبت ہے باخبر ہونا

س بے خبری اور بے ہوشی کی وجہ سے سنا اور آواز کی تمیز بھی باقی نہیں رہتی

ہوش باقی ہوں تو اس پر کاوش بیجا بھی ہو کیا خبر تجھ کو کہ یہ آواز ہے یا ساز ہے،

لیکن اس بے خبری اور بے ہوشی میں بھی ساقی کی مغل دیکھنے والے کچھ باخبر ہیں جو خط ساغر میں حق و باطل

تے ہیں،

خط ساغر میں راز حق و باطل دیکھنے والے ابھی کچھ لوگ ہیں ساقی کی مغل دیکھنے والے

ساقی نے سٹھانی عنایت کی تھی خود ہمارے پیانے نے اسکو لون و رنگ سے مکدر کر دیا ہے،

میرے ساقی نے عنایت کی بے درود صفا رنگ جو کچھ دیکھتے ہو میرے پیانے میں ہے

اگر اس تخیل کے ساتھ وہ حدیث پیش نظر رکھی جائے کہ خدا نے سب کو دین فطرت پر پیدا کیا تھا

ان کے والدین نے ان کو یہودی اور نصرانی بنالیا تو یہ ایک لطیف تلخ ہو جاتی ہے، دماغی علم و حکمت سے

عقدہ کشانی نہیں ہوتی، اس کیلئے میخانہ دل چاہئے،

گوشہ گوشہ علم و حکمت کا ہے سب چھانا ہوا یہ غنیمت ہے، درمے خانہ اب تک باز ہے

خرد کے سامنے حجاب عالم ہے اور نگاہ عشق بے پردہ دیکھتی ہے،

بگاہ عشق تو بے پردہ دیکھتی ہے اوسے خرد کے سامنے اب تک حجاب عالم ہو

ایمان کی بسیط حقیقت کفر ہے، اور یہ حقیقت ہے کیونکہ کفر ہی میں قیود لگانے سے ایمان بنتا ہے،

اے شیخ وہ بسیط حقیقت ہے کفر کی کچھ قید و رسم نے جسے ایمان بنا دیا،

کسی قدر ترمیم کیا تھا یہ تخیل غالب کے اس شعر سے ماخوذ ہے،

ہم موحید ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم عتیں جب سٹ گئیں اجزائے ایمان ہو گئیں

کفر و ایمان کی فرسودہ رسم ارباب نظر کے شایاں نہیں،

رسم فرسودہ نہیں شایاں ارباب نظر اب کوئی منظر بلند از کفر و ایمان دیکھے

تخیل کقدر رنگ حقیقت میں ڈوبا ہوا ہے،

دوزخ بھی ایک جلوہ فردوس جن ہو جو اس سے بے خبر ہیں وہی ہیں عذاب میں

بعض عرفا کا یہ خاص مسلک ہے

حرم نشینوں پر سکون مطلق طاری ہے اور صنم کہہ دل میں تجلیوں کی بارش ہے،

نظر

اصغر صاحب کا اصل رنگ عرفان و حقیقت اور حقیقی مذاق فلسفہ و حکمت ہے، اور انھوں نے ان دقیق مسائل کو جس کامیابی اور جس دل آویز طریقہ سے ادا کیا ہے، اس کا اندازہ اوپر کے اشارے سے ہو گا۔ لیکن ان حقائق سے لطف اور ٹھانے والے مخصوص اربابِ دل ہیں، ظاہر میں نگاہوں اور عام تماشائیوں کے لئے عشق مجازی کی روشنی اور ظاہری آب و رنگ کی نظر فریبی درکار ہے، بغیر اس کی آمیزش کے دل لذت گیر نہیں ہوتا، اصغر صاحب اس چمن کے بھی ایک خوشنوا نغمہ سرا ہیں، اور اپنی خوش مذاقی سے انھوں نے ایسے رنگ و رنگ کے اور پو قلموں پھول کھلائے ہیں کہ ان کے کلام کا یہ حصہ تختہ بہار نظر آتا ہے، لیکن ان پر تصوف و رنگ ایسا چھایا ہوا ہے کہ مجاز و حقیقت میں امتیاز و شواہد اور انھیں علیحدہ کر کے دکھانا تو دشوار تر ہے، پھر بھی کچھ کلام کی رنگینی اور کچھ مذاق سلیم کی مدد سے ایک خیالی حد قائم کی جاسکتی ہے، انھوں نے اس رنگ میں بھی اتنا اور ایسا کما ہوا کہ اس سے پوری مدد و عشق و محبت مرتب ہو سکتی ہے، آغاز عشق و محبت

دہ نغمہ بلبل رنگیں نوا اک بار ہو جائے
کلی کی آنکھ کھل جائے چمن بیدار ہو جائے
عشق و محبت کی وسعت و ہمہ گیری :-
نشہ عشق میں ہر چیز اڑی جاتی ہے
عشق کی عظمت :-
کون ذرہ ہے جو سرشار محبت میں نہیں
عشق کی عظمت :-
دیکھا ہے کوہ بطور کو بھی فرشِ خاک پر
افتادگی عشق اگر نار سنا نہ ہو، غلہ
عشق کی تمنا :-
قلب پر گرتی تراپ کر پھر وہی برقِ جلال
ہر بن موسیٰ سے وہی آشوبِ غوغا دیکھتے
حسنِ تخیل :-
کم سے کم حسنِ تخیل کا تماشا دیکھتے
جلوہ یوسف تو کیا خوابِ زیخا دیکھتے
عشق کی ابتداء :-

بس اک سکوت ہے طاری حرمِ نشینوں
صنم کدے میں بجلی ہے، اور پیہم ہے،
اسی سے نماز کی کیفیت میں جان پڑتی ہے،
موجِ نیم صبح میں بوسے صنم کدہ بھی ہوا
اور بھی جان پڑ گئی کیفیتِ نماز میں،
لیکن شیخِ حرمِ نشین کا رنگِ ظن اس کا تحمل نہیں ہو سکتا،
صنم کدہ میں بجلی کی تاب مشکل ہے،
حرم میں شیخ کو محو نماز رہنے دے،
کس قدر فلسفیانہ حقیقت ہے،

اے کاش میں حقیقتِ رستی نہ جانتا
اب لطفِ خواب بھی نہیں احساسِ خواب
بعض بعض غزلیں پوری کی پوری رنگِ حقیقت میں ڈوبی ہوئی ہیں،

دعا جانے کہاں ہے اصغر دیوانہ برسوں
کہ اسکو ڈھونڈتے ہیں کعبہ و تہخانہ برسوں
پناہ ہے نہ جہان ہے نہ جگر خاک ہونا ہے،
یہ کیوں سوئی ہوئی ہر فطرت پر دہ برسوں
وہی ایسا نہیں یارب کہ جو اس درد کو
نہیں معلوم کیوں خاموش ہو دیوانہ برسوں
سے قربان ساقی اب وہ موجِ زندگی کیسی
نہیں دیکھی اداسے لہرشِ مستانہ برسوں
میں سوز و تجلی سے اُسے نسبت نہ تھی گویا
پڑی ہر اس طرح خاکستر پر دہ برسوں
یہ نہ ہی عجب زردی مری مٹی عجب مٹی
کہ سب ٹوٹے پڑے ہیں شیشہ پیمانہ برسوں
سیون پر نہ رنگ یا نہ پھولوں میں بہاؤ کی
نہیں آیا جوب پر نعرہ مستانہ برسوں
لیکن نہ تو فنیق درمیانہ برسوں
سے زہم جو پھر کاش نذر آتش مہیا
کہاں کھولی ہوئی ہر جراتِ نذر آتش برسوں

جے لینا ہوا اگر اس سے اب درسِ جنوں لیلے

سنا ہے ہوش میں ہے، اصغر دیوانہ برسوں

وہ شوق بھی مجبور ہے معذروں میں بھی
کچھ فتنے اٹھے حسن سے کچھ حسنِ نظر سے
الہام سے خلوت :-

بفر کسی کو نہ ہوگی کنارِ شوق میں آ
جہانِ چشمِ مہ و مہر باز رہنے دے،
ماتے جذبِ شوق :-

روح کچھ رنگ بھرتا نگاہِ شوق میں
جلوہ خود بتیاب ہو جاتا وہ پردہ دیکھتے
سنا :-

بستی دیکھتے جوشِ تنہا دیکھتے،
سانے لاکر تجھے اپنا تماشا دیکھتے،
عشق کا اثر :-

اب نہیں تھمتے دل پہ اب نہیں قابو
خود کو آزا مٹیٹھے بھگو آزانے سے،
لگا وٹ :-

پاتا ہے رگ رگ میں مذاقِ شقی
جلوہ پھر دکھلائے پھر مجھ سے پردہ کیجے
جان نوازی :-

وہ سے زندگی بیدار ہو جائے
نظر سے چھڑ دے رگ رگ مری ہنسیا ہو جائے
جمال :-

رنگین کا اب یہ عالم ہے
نظر کے سامنے حُسنِ نظر مجسم ہے،

ہیں نظامِ حواس پر ہم ہے
نہ آرزو میں سکت ہے نہ عشق میں دم ہو،

پر ٹھہرے تو آخر کس طرح ٹھہرے
کبھی جو پھول بن جائے کبھی رخسار ہو جائے

قصہ نظر :-

نظر وہ ہے کہ جو کون و مکاں کے پار ہو جائے
مگر جبرِ دے تہا بان پر پڑے بے کار ہو جائے
حُسنِ نظر :-

کھل گیا رنگِ حیناں کھل گیا رنگِ حین
کم سے کم آنا نظریں من پیدا کیجے،
ذوقِ بندگی :-

تم اس کا فر کا ذوقِ بندگی اب چھپتے کیا
جسے طاقِ حرم بھی ابروئے تہا ہوا
بہارِ نقشِ پا پر سجدہ نیاز :-

کیا بہارِ نقشِ پا ہے اسے نیازِ عاشقی
لطفِ سر رکھنے میں کیا سر رکھنے مر جائے
بے قراریِ محبت :-

کسی طرح بھی تری یاد اب نہیں جاتی
یہ کیا ہے روزِ مسرت ہے یا شبِ غم ہے
انجامِ عشق :-

بیخودی میں دیکھتا ہوں بے نیازی کی ادا
کیا فناء عاشقی خود عشق بنانے میں
حسن و عشق کا امتیاز پردہ بے گانگی ہے :-

میں راز دارِ حسن ہوں تو راز دارِ عشق
لیکن یہ امتیاز بھی کیوں درمیاں رہا
نثارِ دوست :-

دونوں عالم تری نیرنگ ادائی کے نشا
اب کوئی چیز یہاں جیبِ محبت میں نہیں
تشبیہات :-

یوں مسکرائے جان سی بھٹیوں میں گئی
یوں لب کشا ہوئے کہ گھٹاں بنا دیا
روشنی ہو جگنو کی جیسے شبِ تار میں
وہ نقاب کا عالم اس کے مسکرانے سے

تصوف کی اجمالی تاریخ

اور

اُس پر نقد و بحث

از مولانا عبدالسلام ندوی

(۵)

کی مختلف قسمیں ہیں،

یوں کا گانا، جس میں زمر، مقام اور خانہ کعبہ کی مدح ہوتی ہے، اور بعض اوقات اس کی تہنیتیں ہیں۔

دین کا رجز جس سے جنگ کے لئے آمادہ کیا جاتا ہے، اور فخر و شجاعت کے جذبات پیدا کئے

دانی جس سے اونٹ میں نشاط پیدا ہوتا ہے،

ل اور شادی بیاہ کے موقعوں پر گانا بجانا،

شکار میں آخرت کی ترغیب ہوتی ہوئے کے ساتھ گانا،

میں مباح و جائز ہیں، اور جن المہ نے غنا کے جواز کا فتویٰ دیا ہے، اس سے اون کی

ن ایسا گانا جس کے لئے مخصوص منہی تیار کئے جائیں اور اس میں شراب و کباب اور حسینوں کے

ور خاص خاص باجون کیساتھ گایا جائے، یقیناً ناجائز ہے، ایک بار حضرت عبداللہ بن عمرؓ

بائسری کی آواز سنی، تو کانوں میں انگلیاں دے لیں، اور راستے سے الگ ہو گئے، اور فرمایا

کہیں نے اس قسم کے موقع پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ایسا ہی کرتے دیکھا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مغنیہ عورتوں کی خرید و فروخت اور ان کی تعلیم کی ممانعت فرمائی ہو لیکن بعض صوفیہ غنا کیلئے اس قسم کی کنیزیں رکھتے تھے، چنانچہ سعد بن عبداللہ دمشقی نے اس قسم کی ایک کنیز خریدی جو صوفیہ کے سامنے قہار گاتی تھی، ابو طالب کی نے لکھا ہے، کہ قاضی مروان نے صوفیہ کیلئے اس قسم کی کنیزیں رکھی تھیں، جو ان کو گانا سناتی تھیں،

حدیث کے علاوہ بہت سے بزرگان دین کے اقوال سے بھی اسکی حرمت ثابت ہوتی ہے، حضرت

عبداللہ بن مسعودؓ کا قول ہے کہ غنا، قلب میں نفاق پیدا کرتا ہے، جس طرح پانی سے گھاس اگتی ہے، حضرت

عمر بن عبدالعزیزؓ نے اپنے لڑکوں کے معلم کو لکھا تھا، کہ تمہاری تعلیم و تربیت سے یہ لوگ سب سے پہلے جس بات کو

سیکھیں، وہ گانے بجانے کا بغض ہو، جسکی ابتداء شیطان سے ہوتی ہے، اور خدا کی ناراضی پر اس کا خاتمہ ہوتا ہے،

یزید بن ولیدؓ کا قول ہے کہ اسے بنو امیہ گانے بجانے سے احتراز کرو کیونکہ وہ نفسانی خواہشات کو بڑھاتا ہے، مروت کو مٹاتا

ہے اور شراب کا قائم مقام ہے، اور وہی اثر رکھتا ہے، جو نشہ کا ہوتا ہے، قدامت صوفیہ بھی مبتدی کو سماع کی اجازت

نہیں دیتے تھے،

حضرت جنید بغدادیؒ کا قول ہے کہ جب تم مرید کو سماع کی حالت میں پاؤ، تو سمجھو کہ اس میں ابو ولید کا

مادہ باقی ہے، لیکن متاخرین صوفیہ نے اس میں اس قدر غلو کیا، کہ اسکو قرآن پر ترجیح دیدی، اور اس کے آگے اون کے

نزدیک قرآن ایک بے اثر چیز ہو گیا، ایک شخص کا بیان ہے کہ میں بغداد سے یوسف بن حسین رازی سے ملنے کیلئے

رے کو روانہ ہوا، وہاں ان کا گھر پوچھتے پوچھتے پہنچا، تو وہ اپنی مسجد کے محراب میں بیٹھے ہوئے تھے، اور ان کے

سامنے ایک شخص قرآن کھولے ہوئے بیٹھا ہوا تھا، وہ اسکو پڑھ رہے تھے، میں نے سلام کیا، تو انھوں نے سلام کا

جواب دیکر وطن پوچھا، میں نے کہا بغداد سے حضور کی زیارت کیلئے آیا ہوں، انھوں نے کہا کہ کچھ گانا بھی جانتے ہو؟

میں نے ایک عاشقانہ شعر پڑھا، تو انھوں نے قرآن مجید کو بند کر دیا، اور اس قدر روئے، کہ ان کی داڑھی اوپر

پہرے تر ہو گئے، محمد بن طاہر نے مروءہ غنار کی بہت سی باتیں احادیث سے ثابت کرنا چاہی ہیں مثلاً رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

بی سے امینہ کے اشار پر غصے کی فرمائش کی، انہوں نے ایک شعر پڑھا، تو آپ نے فرمایا، اور اس طرح آپ روتے گئے، اور وہ پڑھتے گئے، یہاں تک کہ سو شعر پڑھ ڈالے، اس سے محمد بن طاہر نے یہ استدلال کیا، جو فرمائش کرنا سنت جو حالانکہ غنا اور شہرہ و مختلف چیزیں ہیں، اگر انکو رکھا شہرہ جائز ہے تو اس انکو رکھ کر جواز کیونکر ثابت ہو سکتا ہے، اسی طرح حضرت کعب بن زہیر نے آپ کے سامنے اپنا بابت سعاد پڑھا، تو آپ نے ان کو اپنی چادر عنایت فرمائی، ابن طاہر نے اس سے یہ استدلال کیا، انعام دینا اور اسکی عزت افزائی کرنا جائز ہے، حالانکہ قوال اور حضرت کعب بن زہیر کی حیثیت میں کافرق ہو،

ع کے وقت صوفیہ پر اور بہت سی کیفیتیں طاری ہوتی ہیں، مثلاً وجد کرتے ہیں، تالیاں بجاتے کرتے ہیں، اور کپڑے پھاڑ ڈالتے ہیں رقص کرنے لگتے ہیں، اور اس پر یہ دلیل لاتے ہیں، کہ جب آیت وعدہ جمعین نازل ہوئی، تو حضرت سلمان فارسی پیچھے اور پیچ کر سر کے بل گر پڑے، پھر تین دن تک دوڑتے رہے، لیکن یہ حدیث بلا اسناد ہے، اور یہ آیت مکہ میں نازل ہوئی، فارسی رضامینہ میں اسلام لائے، عام صحابہ کی حالت صرف یہ تھی، کہ جب ان پر قرآن مجید کے وعظ و ہند کا اثر ہوتا تھا، تو روتے تھے، اور خشوع و خضوع کا اظہار کرتے تھے، چنانچہ مالک رضی عنہ سے اون لوگوں کا تذکرہ کیا گیا، جو قرأت کے وقت بیہوش ہو جاتے ہیں، تو انکو رسول اللہ صلی علیہ وسلم نے وعظ کیا، اور اس کا یہ اثر ہوا کہ سب لوگ رو پڑے، لیکن کوئی بیہوش نہ رہا، حضرت عراب بن ساریس سے روایت ہے، کہ ایک دن رسول اللہ صلی علیہ وسلم نے وعظ کیا جس میں، اور دل دہل گئے،

سہارن پڑے پوچھا گیا، کہ قرأت قرآن کے وقت صحابہ کرام کی کیا حالت ہوتی تھی، تو فرمایا، میں نے انکو خود قرآن مجید نے بیان کر دیا ہے، یعنی انکو میں انکو بھرتے تھے، اور

رونگے کھڑے ہو جاتے تھے، ان کو بتایا گیا کہ اب تو بہت سے لوگ اس موقع پر بیہوش ہو جاتے ہیں، تو خدا ہے پناہ مانگنے لگے، اہل عراق میں سے ایک شخص بیہوش ہو کر گرا ہوا تھا، حضرت ابن عمر کا گزر ہوا، اور انکو نے اسکا حال پوچھا تو معلوم ہوا کہ قرأت قرآن کے وقت اسکی یہی حالت ہو جاتی ہے، فرمایا کہ ہم لوگ بھی خدا سے ڈرتے ہیں، لیکن بیہوش ہو کر گر نہیں پڑتے، بہت سے لوگ اسکو تصنع اور ریا سمجھتے تھے، محمد بن سیرین کا قول ہے کہ اگر اس قسم کے لوگوں کو ایک یوادر پٹھا دیا جائے، پھر اول سے آخر تک قرآن پڑھا جائے، اگر یہ لوگ گر پڑیں تو ان کو سچا سمجھنا چاہیے، لیکن اگر انکو غلوں کا نتیجہ تسلیم کر لیا جائے، تب بھی یہ قوت علم اور صحیح رہا، جن کی سنت کے خلاف ہو،

تایان بجا تھا بہت و متانت کے خلاف ہے، اور اس میں مشرکوں اور عورتوں کیساتھ نہایت باجی جاتی ہے، مشرکین کی نماز یہی تھی کہ سٹی اور تالیان بجاتے تھے، اور خداوند تعالیٰ نے قرآن مجید میں اسکی بڑی بیکاری رقص پر صوفیہ یہ استدلال کرتے ہیں کہ خداوند تعالیٰ نے حضرت ایوب کو حکم دیا تھا، کہ اسرکض بر جلد، یعنی اپنے پاؤں کو زمیں پر مارو،

لیکن اگر یہ حکم خوشی کی حالت میں دیا گیا ہوتا، تو دونوں میں ایک قسم کی مشابہت بھی پیدا ہوتی، حالانکہ ان کو یہ حکم اسلئے دیا گیا تھا کہ اس طرح زمین سے پانی نکل آئے گا، ایک استدلال یہ بھی کیا جاتا ہے کہ رسول اللہ صلی علیہ وسلم نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے انت متوا وانا منک اور حضرت جعفر سے انت متوا وانا منک اور حضرت زید سے انت اخونا وانا منک، تو یہ لوگ اتر کر طے لگے، اور جیشون نے بھی آپ کے سامنے اسی قسم کی حرکت کی، حالانکہ خوشی کی حالت میں اتر کر چلنا اور چڑھنا، اور رقص اور چیز، اسی طرح جیشون کا چلنا بھی ایک خاص قسم کا چلنا تھا، جو جنگ کیلئے مخصوص تھا، صوفیہ کا ایک طریقہ یہ بھی ہے، کہ جب اون پر غنا کا سخت اثر ہوتا ہے، تو حاضرین مجلس میں سے ایک شخص کو کھینچ لیتے ہیں، اور اب اون کے مذہب میں اس کے لئے بیٹھا جائز نہیں ہوتا، وگھر اہل بیت

تو اور لوگ بھی کھڑے ہو جاتے ہیں، ان میں کوئی سرکھول دیتا ہے، تو سب سرکھول دیتے ہیں حالانکہ تمام طریقے بظاہر ملت و ادب کے خلاف ہیں،

اس حالت میں اپنے کپڑے بھی مننی پر پھینک دیتے ہیں، بعض لوگ صحیح و سالم اور بعض لوگ سے بھاڑ کر پھینکتے ہیں، اور اس پر یہ دسل لاتے ہیں، کہ جب حضرت موسیٰ علیہ السلام کی قوم نے گناہ کی، اور ان کو اس کا صدمہ ہوا، تو انھوں نے تورات کی تختیاں ٹک دیں، اور وہ ٹوٹ گئیں۔ قرآن مجید میں تو صرف تختیوں کے ٹک دینے کا ذکر ہے، ٹوٹنے کا نہیں، اور اگر ہو بھی تو اس کیونکر ثابت ہوا کہ انھوں نے قصداً ان کو توڑ ڈالا، حضرت موسیٰ علیہ السلام کی از خود فتنگی، اور کی بخود ہی میں بھی فرق ہے، یہ لوگ مننی کو پہچانتے ہیں، اور اگر ان کے پاس کناں ہو تو اس سے ب. ابن عقیل سے اس کا سوال کیا گیا، تو انھوں نے کہا کہ یہ ناجائز ہے، رسول اللہ ﷺ نے مال منع کرنے اور گریبان کے بھاڑنے سے منع کیا ہے، لوگوں نے کہا کہ یہ لوگ از خود فتنگی کی حالت میں تے ہیں، تو بوسے کہ جب ان کو یہ معلوم ہے کہ ایسی حالت میں اس قسم کی از خود فتنگی پیدا ہو جاتی ہے، تو اس قسم کی مجلسوں ہی سے احتراز کرنا چاہئے،

حضرات صوفیہ کے نزدیک توکل کی جو حقیقت ہے، وہ ان کے اقوال و افعال سے ظاہر ہو سکتی ہے۔ ابوسلمان الدرانی کہتے ہیں کہ اگر ہم خدا پر توکل کرتے، تو چوروں کے ڈر سے نہ دیوار بناتے، دروازہ بند کرتے، حضرت ابویقوب زیات سے توکل کا کوئی مسئلہ پوچھا گیا، تو ان کے پاس تھا، اس کو الگ کر کے جواب دیا، اور فرمایا کہ مجھے شرم آئی، کہ تم کو جواب دوں اور میرے حضرت ذوالنون مصری فرماتے ہیں، کہ میں نے مدتوں سفر کیا، لیکن صرف ایک وقت میں توکل کیا، میں بحری سفر میں تھا، کہ جہاز ٹوٹ گیا اسلئے میں نے جہاز کی ایک لکڑی پکڑ لی، لیکن نے کہا کہ اگر تمھارے ڈوبنے کے متعلق خدا کا فیصلہ ہو چکا ہے، تو یہ لکڑی تم کو کیا فائدہ پہنچا سکتی ہے؟

ابیں لکڑی کو چھوڑ کر پانی پر تیرنے لگا، اور سائل پر ہنچ گیا،

اس سے ظاہر ہوتا ہے، کہ حضرات صوفیہ کے نزدیک مال و دولت، اور دوسرے مادی اسباب ذرائع کے چھوڑ دینے کا نام توکل ہے، اسی لئے ان میں بہت سے لوگ کوئی پیشہ نہیں کرتے، یوسف بن حسین کا قول ہے کہ اگر کوئی مرید پیشہ کرتا ہے، تو یہ سمجھ لو کہ اس سے کچھ ہونے والا نہیں، اسی کا یہ نتیجہ ہے کہ ان میں اکثر لوگ تودریزہ گری پر زندگی بسر کرتے ہیں، اور بہت سے لوگ خانقاہ نشین ہو کر نذر و ن پر گزارہ کرتے ہیں یہی وجہ ہے، کہ ابوتراب اپنے اصحاب سے کہتے تھے، کہ تم میں جس نے گڈری پہن لی، اور خانقاہ یا مسجد میں بیٹھ گیا، اس نے سوال کیا،

پیشہ کے چھوڑ دینے پر یہ لوگ متعدد استدلال کرتے تھے، ایک تو تقدیر کا بہانہ کہ جو روزی مقدمہ میں لکھی جا چکی ہے، وہ ہم تک ضرور پہنچے گی، دوسرے یہ کہ حلال روزی مل نہیں سکتی، اسلئے اسکی تلاش بیکار ہے، تیسرے یہ کہ پیشہ کرنے سے ظالموں اور گنہگاروں کو مدد ملتی ہو،

لیکن یہ تمام یا تین قرآن، حدیث اور سلف صالحین کے طریقے کے خلاف ہیں، قرآن مجید نے مال کو قوام کہا ہے جس سے دنیا کا نظام قائم رہتا ہے، خدا نے فرمایا کہ خذوا حذکم یعنی اپنا بچاؤ کرو، نیز واعدوا للعدو استطعن من قوتہ، کفار کے لئے جو قوت بھی فراہم کر سکتے ہو، فراہم کرو، رسول اللہ ﷺ نے فرمایا ہے کہ نیک آدمی کے لئے اچھا مال کس قدر عمدہ چیز ہے، رسول اللہ ﷺ نے حفاظت نفس کیلئے دو دوزہیں پہنی ہیں، اور غار میں چھپے ہیں، اور ایک رات آپ نے فرمایا کہ آج میری حفاظت کون کرے گا؟ آپ گھر کے دروازہ کے بند کرنے کا بھی حکم دیا، ایک شخص مسجد کے دروازے پر اپنی اونٹنی کو چھوڑ کر آپ کی خدمت میں آیا، آپ نے اونٹنی کا حال پوچھا، تو اس نے کہا کہ خدا پر توکل کر کے چھوڑ دیا، فرمایا کہ اسکو باندھ دو، بھر توکل کرو،

تمام انبیاء علیہم السلام اور صحابہ کرام کوئی نہ کوئی پیشہ کرتے تھے، حضرت آدم علیہ السلام کا شتکار تھے،

مرت نوح اور حضرت زکریا، بڑھئی، اور حضرت ادریس درزی، اور حضرت صالح تاجر تھے، اور حضرت یونس
اسلام چٹائی بنے تھے، اور حضرت داؤد زہر بناتے تھے، اور حضرت موسیٰ حضرت شعیب اور خود رسول اللہ
نے بحریاں چرائی ہیں۔

صحابہ کرام میں حضرت ابو بکرؓ حضرت عثمانؓ حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ حضرت طلحہؓ حضرت
حضرت سعد بن ابی وقاصؓ تیر بناتے تھے، اور حضرت عثمان بن طلحہ درزی تھے، اور تجارت و زراعت
صحابہ کا عام مشغلہ تھا، اور لوگوں کو کسب کی ترغیب دلایا کرتے تھے، حضرت عمرؓ فرماتے تھے کہ اس
مگر وہ! سراسر اٹھ اور راستہ کھلا ہوا ہے، فائدہ حاصل کرو اور مسلمانوں کے سہارے پر زندگی نہ بسر کرو
ن کو کوئی غلام پسند آتا تھا تو پوچھتے تھے کہ یہ کوئی پیشہ کرتا ہے، اگر معلوم ہوتا کہ وہ بیکار رہتا ہے تو
نظر سے گر جاتا، امام احمد بن حنبل فرماتے ہیں کہ میرے نزدیک سب سے اچھا درہم وہ ہے جو
سے حاصل ہو، میں دوستوں کے صلے کو پسند کرتا ہوں، باقی رہا تقدیر کا بہانہ تو انسان دنیا میں
ن کا پابند ہے، تقدیر کا نہیں، حلال و حرام کا فرق بھی شریعت نے ظاہر کر دیا ہے، اسلئے وہ بھی
نیں، اگر کسب و تجارت صرف اسلئے چھوڑ دیے جائیں، کہ ان سے ظالموں اور گنہگاروں کو کوئی
تمام پیشے بیکار ہو جائیں،

(باقی)

فیہ مافیہ

نئی معلومات مولانا روم جو ایک نایاب کتاب تھی، مولانا عبد الماجد بی اسے دریابادی نے
س سے مقابلہ کر کے اسکو مرتب کیا، اور عارف پریس اعظم گڑھ میں چھاپا، یہ ضخامت ۱۲۲ صفحہ
کی نہایت عمدہ ہے، اور مختلف فلسفیانہ و صوفیانہ مباحث پر مشتمل ہے، قیمت عار
منہج

ناقصہ

چین میں اسلام اور یورپین طاقتیں

معارف بابت ماہ جولائی میں اس مضمون کی پہلی قسط شائع ہوئی تھی، ذیل میں اس کی دوسری قسط کی
تفصیل درج ہے :-

اٹھارہویں صدی عیسوی کے وسط تک چین میں مسلمانوں نے آسودگی اور خوشحالی سے زندگی بسر
کی، حکومت نے ان کے لئے مسجدیں تعمیر کیں، اور ان کے ساتھ ہر طرح کی رواداری ملحوظ رکھی، مسلمانوں کے
جذبات کا احترام حکومت کی نظر دین میں اس طرح بڑھ گیا کہ شہنشاہ دوئی سنگ (Mu. J. Sing)
نے مسلمانوں کی خاطر غیر مسلمانوں کو سو پالنے سے منع کیا، اسی عہد کے شہنشاہ ہنگ دو (Hang wo)
کے بارے میں مسلمان مورخین کا خیال ہے کہ اُس نے مذہب اسلام قبول کر لیا تھا، کیونکہ اس نے ایک سوانح
نامی ایک رسالہ لکھا تھا، جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثیں درج تھیں، لیکن اہل چین اسلام کے اس
روز افزون اقتدار سے خوفزدہ ہو گئے، اور مسلمانوں کے مذہب رسم و رواج، زبان، پوشاک اور روایات کو
حسد اور رشک کی نگاہ سے دیکھنے لگے، اور مسلمانوں کے بارے میں خفیہ طور پر شہنشاہ وقت تک شکایتیں
پہنچانے لگے، لیکن حکومت کی طرف سے ایک شاہی فرمان ۱۷۷۱ء میں جاری ہوا، جس میں مسلمانوں کے
مذہب اور روایات سے حسن ظن کا اظہار کیا گیا، اور ان مسلم اعلیٰ حکام کی خدمات کی تعریف و توصیف کی گئی جو حکومت
کے قوت بازو و بکراڑے وقتوں میں کام آتے تھے، غیر مسلم رعایا کو تلقین کی گئی کہ مسلمانوں کو اپنی ہی طرح
چین کے بھی خواہ اور ذمہ دار باشندے سمجھیں، اس فرمان سے شہنشاہ چین کی غیر جانبداری بالکل

ہے اور یہ بھی ظاہر ہے کہ باوجود تمام مخالفتوں کے اسلام نے چین کی سرزمین میں بہت گہرا اثر کر لیا تھا۔ ابن بطوطہ جو چودھویں صدی کے وسط میں چین میں وارد ہوا، بیان کرتا ہے کہ تمام یونان (Yunnan) نے اس وقت اسلام قبول کر لیا تھا، اس کا اس خیال سے بہت ہی پرچوش دم کیا گیا کہ وہ ایسے ملک سے آرہا تھا، جہاں کے افق پر اسلام ظہور پذیر ہوا، وہ لکھتا ہے کہ ہر قبیلہ انسانوں کی آبادی ہے، جہاں عبادت کیلئے ان کی مسجدیں ہیں، اور وہ چینیوں میں خاص عزت اور کی نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں۔

چین میں اسلامی تبلیغی سرگرمیوں کی ابتدائی تاریخ کا پتہ نہیں چلتا لیکن موجودہ چینی مسلمانوں کی اور شہروں اور قصبوں کی پرانی مسجدیں ان کی بار آور کوششوں کے عملی نتائج ہیں، صوبہ شناسی (Shanxi) میں ایک ایسی مسجد موجود ہے جو ۱۹۱۹ء (۱۳۳۸ھ) میں تعمیر کی گئی۔ (Shanxi) کے صدر مقام گچو (Cheung) میں چین سے بڑی مسجد ہے، اس شہر میں مسلمانوں نے اور بھی کئی مسجدیں بنوائی ہیں لیکن سابق دارالسلطنت (۱۸۵۲ء) میں ہیں۔

اسلام شہروں اور قصبوں میں پھیلتا رہا، یہودیوں کی ایک بڑی تعداد مشرق پر اسلام ہوتی رہی۔ مبلنوں نے اہل چین کو اسلام کے خلاف ابھارنا شروع کیا، یہاں تک کہ خانگ سی (Xing Si) کے حاکم نے ۱۹۲۳ء میں ایک اسلامی مبلغ کو گرفتار کر کے مسلمانوں کی تبلیغی کوششوں اور شورش کا مترادف قرار دیا، لیکن شہنشاہ چین نے حاکم کے اس رویہ پر ملامت کی، مبلغ کو رہا کر دیا، اس طرح اگرچہ چین میں اسلام کے خلاف فضا پر آشوب ہوتی گئی، لیکن شہنشاہ نے رویہ میں روادار اور صلح کل رہے، شہنشاہ چانگ (Chin Lang) (۱۹۱۱ء) نے توہمان تک رواداری کا اظہار کیا کہ کلام پاک اور احادیث کے مجموعوں اور اسلامی علوم

نوں کی دوسری کتابوں کو امپریل انسائیکلو پیڈیا (Imperial Encyclopaedia) کے ساتھ رکھنے کا حکم دیا، اٹھارہویں صدی کے آخر تک مسلمان عزت اور وقت کیساتھ رہے، اور اسی صدی میں مسلمان جنگ اور صلح دونوں زمانوں میں حکومت اور شہنشاہ کے حق میں اعلیٰ خدمات انجام دیے رہے، لیکن چاہک خان (۱۶۴۴ء سے ۱۹۱۲ء تک) کی حکومت کے دوران میں مسلمانوں کی طرف سے نظرات نفرت پھیر لی گئی، اور اس کا سبب یورپین طاقتوں کا رویہ ہے، جو انھوں نے چین کے متعلق اختیار کیا تھا۔

اب تک چین میں یورپین طاقتوں کا سیاسی اقتدار مطلقاً نہ تھا، بلکہ یورپین مبلنوں اور تاجروں کا قیام اہل چین کی غنایتوں پر منحصر تھا، پرتگالیوں اور ان کے مذہبی پیشواؤں کو مکاؤ (Macao) سے آگے بڑھنے کی اجازت نہ تھی، پروٹسٹنٹ مبلنوں کا وہاں سرے سے وجود نہ تھا، اہل برطانیہ کینٹن (Canton) کے حدود سے آگے قدم نہیں بڑھا سکتے تھے، دیوار چین روسیوں کے راستوں میں مائل تھی، اور فرانسیسیوں کا بھی کہیں نام نہ تھا، آخر کار ایک روسی پروفیسر چینی حالات کا مطالعہ کرنے کے لئے اپنی حکومت کی طرف سے بھیجا گیا، اس نے اپنی روداد میں چین کے مسلمانوں کی روز افزوں زیادتی میں یورپین تمدن کی بربادی اور تخریب کے عناصر بتلائے، اس نے یورپ کو اس خطرے سے یہ لکھ کر آگاہ کیا کہ اگرچہ جہاں بنی نوع انسان کی تہائی آبادی ہے، اسلامی سلطنت بن گیا، تو مشرق کی سیاست کی بے باک از سر نو بچانی پڑے گی، اسلام کی دنیا جو جبل الطارق سے بحر منجمد تک پھیلی ہوگی، پھر عربوں جہاں ہوگی، اسلام ایک بار پھر عیسائی دنیا کو معرض خطر اور ہلاکت میں ڈال دے گا، اور چین کا جمود جو دنیا کے بقیہ حصوں کے لئے اس قدر منفعت بخش ہے، ہنگامہ خیز مشغولیتوں میں تبدیل ہو جائے گا۔

روسی پروفیسر کی روداد کا شائع ہوا تھا کہ یورپین طاقتوں میں پھل پڑ گئی، انگلستان کے پچھلے آگے بڑھا کینٹن میں برطانوی تجارت کی نگہبانی لارڈ امیر کے سپرد کی گئی، اہل چین ایفون کی درآمد کو

طبی طور سے بند کر دینا چاہتے تھے، لارڈ ڈبیر کو موقع ملا اور تنازع کی ابتدا ہوئی، مگر یہ تنازع عملی سرے
 اختیار نہ کرنے پایا تھا، کہ لارڈ ڈبیر کا انتقال ہو گیا، اسکے بعد سر چارلس ایلیٹ کی تقرری ہوئی، سر چارلس نے
 دولت چین کے ساتھ ایک مصاحبت کی جس سے چین میں افیون کی درآمد کو بند کرنے کا معاہدہ کیا گیا مگر
 مت برطانیہ اسکو بگوارا کر سکتی تھی، وہ ہندوستان کے افیون کی تجارت کو صرف فروغ ہی دینا
 جیتی تھی، بلکہ اس موقع کی تلاش میں تھی کہ چین کے اندرونی معاملات میں مداخلت کر کے مسلمانوں
 کو بکلی کرے، سر چارلس ایلیٹ کو واپس طلب کر لیا گیا، اور مسئلہ میں چینیوں کے خلاف جنگ
 دی گئی، برطانوی فوج نے کنٹن اور دوسرے شہروں پر قبضہ کر لیا، چینیوں نے اپنی بے بسی کا اظہار
 صلح کی جس سے ہانگ کانگ اور دیگر چار بندرگاہ سلطنت برطانیہ کے قبضہ میں دیدے گئے اور انہیں
 بین الاقوامی بندرگاہ قرار دیا گیا، افیون کی درآمد پر کوئی اتنا ہی قانون عائد نہیں کیا گیا، واقعات
 پھیلے ہوئے، جب ایک عیسائی نے اعلان کیا کہ وہ خدا کی طرف سے مسلمانوں کو چین سے ہٹانے
 بھیجا گیا ہے، اس نے آسمانی بادشاہ کا لقب اختیار کر کے اپنی حکومت قائم کی، سلطنت برطانیہ
 مانی بادشاہ کو حصول مقصد میں مدد دینے کے لئے آگے بڑھی، برطانیہ نے چینیوں کے خلاف ۱۸۵۲ء
 کا اعلان کر کے کنٹن کا صوبہ پھر اپنے قبضہ میں کر لیا، اور عیسائی شہنشاہ کی حکومت کو جائز قرار
 دیا، اس کو بھی اس شان میں چینیوں سے برسر پیکار ہونے کا موقع ملا، کوئی فرانسیسی مبلغ مارا گیا، پھر
 برطانوی حکومت کے ساتھ ملکر فرانسیسیوں نے چینیوں سے تاوان وصول کرنا چاہا، دونوں کی
 جنگ ۱۸۵۷ء میں چین میں داخل ہوئی، اہل چین مقابلہ کی تاب نہ لائے، اور معاہدہ ہوا، جس
 میں چین سے اندرونی حصوں میں تبلیغ کی کامل آزادی دی گئی، اور چینی فوج کی نگرانی
 انیسویں کے سپرد کی گئی،

دس کیوں پیچھے رہتا، اس نے بغیر کسی معقول عذر کے والدی و اشک اپنے قبضہ میں کر لیا،

چینی بھی اس لوٹ میں خاموش نہیں بیٹھا، دوجہ من مہنون کا قتل ہونا تھا کہ اہل جرمنی مملکت چین کے
 کچھ حصوں پر چڑھ دوڑے، اب یورپ کی تمام بڑی طاقتوں نے چین میں کچھ نہ کچھ اقتدار حاصل کر لیا
 اور ان میں سے ہر ایک کو سبقت لیجنا چاہتی ہے،

اسی اثنا میں عیسائی تبلیغی انجمنوں نے اسلام کے خلاف ہر طرح کی زہر افشائیاں کیں، تبلیغ کے وقت
 عیسائی مہنین رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں نامائیم کلمات کہہ جاتے، اگر کوئی چینی مسلمان مشتعل ہو کر
 جواب میں کچھ کہتا یا ایک پتھر پھینک دیتا تو چینی فوجیں جو یورپین حکام کے ماتحت ہوتیں، فوراً قانون اور
 کے تحفظ کے بہانے طلب کر لیجاتیں۔

چینی حکومت روز بروز کمزور ہوتی جا رہی تھی لائق وزراء اور مشیر کار یا تو بھلا دیے گئے تھے یا قتل کر دیے
 گئے تھے، حکومت کا نظام سلطنت اتر ہوتا جا رہا تھا، ہر اقتدار و وزراء کی اخلاقی حالت پست ہو گئی تھی اور
 قانون انکو اپنا آلہ کار بنائے ہوئے تھے، اور ان کو رشوت دیکر مسلمانوں کے استیصال کی ہر ممکن کوشش کر رہی
 تھیں، رفتہ رفتہ چینیوں کے زیر اثر ہو کر مسلمانوں سے بالکل برگشتہ ہو گئے، انھیں یقین دلایا گیا کہ تاری
 اور چینی مسلمان ہر شورش اور بغاوت کے باعث ہیں، چنانچہ شہنشاہان چین جواب تک مسلمانوں کو جان
 دیا جاتے تھے، ان کو بدترین دشمن سمجھنے لگے، ان پر یہ خیال مسلط کیا گیا کہ چین اور شہنشاہان چین کی نجات
 اسی میں ہے، کہ یہاں سے مسلمانوں کی بالکل بکلی کر دی جائے، ملک میں طوائف الملک کی پھیل گئی، حد
 حکومت شہنشاہ کے ہاتھ سے فوجی حکام کے ہاتھ میں چلی گئی، شہنشاہ اچ سین فنگ (Hsien Feng)
 اور امق شہنشاہ، لی انگ چیہ (Liung Chieh) کے زمانہ میں تو مسلمانوں کے قتل عام کا
 اعلان کر دیا گیا، ان وحشیانہ حرکات کی تکمیل میں یورپین فوجی حکام نے ہر قسم کی مدد پہنچائی، سال بہ
 سال یورپین فوجی حکام کے ماتحت ان صوبوں میں جہاں مسلمانوں کی آبادی زیادہ تھی، مسلمانوں کے
 قتل اور غارتگری کے لئے فوجیں بھیجی جانے لگیں، اور قتل، غارت، اور وحشیانہ مظالم ان پر برپا ہوئے

ان ناقابل بیان مظالم کے دوران میں علماء اسلام مسلمانوں کو صبر و سکون سے کام لینے کی تلقین کرتے رہے، وہ صرف مسلمانوں کو کسی محفوظ اور پرامن مقام میں ہجرت کرنے کی ہدایت کرتے، اوقات مسلمان مدافعت جنگ کے لئے تیار ہوتے، تو وہ خدا اور رسول کا واسطہ دیکر انہیں بارگاہ یورپین طاقتوں کی چیرہ دستیوں اور شمشاہان چین کے مظالم سے چین میں ایک اندوہناک انتظار ہونے والا ہی تھا کہ مسلمانوں میں جنگ چین و جاپان کا اعلان ہوا، یورپین طاقتوں کی توجہ اس مبذول ہو گئی، حکومت چین کو بھی ظالمانہ رویہ روکنا پڑا، مملکت چین معرض خطر میں پڑ گئی، اور قوم ہلاکت کے ورطے میں آ گئی تھی، باوجودیکہ مسلمانوں پر ہر قسم کے مظالم ہوتے رہے تھے لیکن انہوں نے قومی مصیبت میں شریک حال ہونے سے گریز نہیں کیا، وہ جوق کے جوق چینی جھنڈے کے نیچے ہو گئے، اور جان و مال سے حکومت مانچو کی مدد کی، شائستگی کے جزل فی سوپاؤ کے ادنیٰ General Tsao Hui (اور کانسو) (Kansu) کے جزل مافیو لو (MAFU LU) اپنی کثیر التعداد فوجوں کے ساتھ میدان کارزار میں جان بحق ہوئے، اور ان کی آج سنگ (An Te Hsing) حملہ آوروں کے خلاف جنگ کرتے ہوئے فوجوں کے ساتھ ہلاک ہوئے،

۱۹۱۱ء میں چین میں جمہوری حکومت قائم ہوئی، جنگ عظیم کا آغاز اس کے بعد ہی ہوا، اب یہ طاقتوں سے چینیوں نے نجات پائی، تو قومی پیچیدگیوں کو سلجھانے کی کوشش کرنے لگے، نئی کا آغاز ہونا تھا کہ حالات میں بالکل تغیر پیدا ہو گیا، مسلمانوں سے بیزاری اور نفرت کا جذبی دور کر دیا گیا، آپس کے تفرقے دور ہو گئے، اور مسلمانوں کو حکومت کا ہاتھ بٹانے کی دعوت دی گئی، مسلمان وزیر گورنر، فوجی حکام، اور حکومت کے کابینہ کے اراکین ہیں، مسلمانوں نے اب اپنے اور اعلیٰ مدارس کا لچ شفا خانے، اور کتب خانے باضابطہ قائم کر لئے ہیں، شائستگی میں آئے

اعلیٰ معیار کے ابتدائی مدارس قائم ہیں، جنگ جنگ میں اب ان کا ایک اسلامیہ ہائی اسکول بھی ہو، اب ان کے کئی مقرر سائے بھی شائع ہو کر آتے ہیں، مثلاً نور اسلام، نور محمد، بواج، و امیگزین شمالی چین سے نکلتے ہیں، چینی سے اسلامی جس انسانیت اور شگفتگی سے اسلام کو یونٹ شائع ہوتے ہیں، اور دو اسلامی روزانے بھی ہیں، ایک نینگنگ سے اور دوسرا شن یانگ سے نکلتا ہے، اسلامی تنظیم کے ہیں اور اس میں ان میں اکثر کلام پاک اور احادیث کے ترجمے چینی زبان میں شائع کر رہے ہیں، اور اب ہر ممکن صورت سے مسلمان چین میں اسلام کی فوقیت اور برتری برقرار رکھنے میں کوشاں ہیں،

زلزلہ پر سیاروں کے اثرات

سائنس، ارضیات، اور مہیئت کے ماہرین نے زلزلہ کے اسباب کے متعلق مختلف نظریے قائم کئے ہیں، بعض ماہرین سائنس کا خیال ہے کہ زلزلے اکثر زمین کی تہ کی ناقص ساخت کے سبب واقع ہوتے ہیں، چنانچہ ہندوستان میں جو زلزلے آئے، ان کا سبب ایک ہندوستانی ماہر سائنس یہ بتاتا ہے کہ ہمالیہ کی جڑیں کھو گئی ہیں جس سے ان کا وزن نسبتاً ہلکا ہو گیا ہے، اور وہ زمین کی اندرونی تہ پر اپنا توازن قائم کرنا چاہتا ہے، اسی کے اثر سے زمین میں جنبش پیدا ہو جاتی ہے، اور جو کبھی اتنی تیز ہوتی ہے کہ اس کے اثر سے ایک وسیع آبادی تباہ و برباد ہو جاتی ہے، اسی طرح نضا کی توجہ کیفیت اور متناطیسی قوت کے دباؤ، ہندوستان کی طغیانی کے دھکون اور سطح زمین کی تہ کے شق ہو جانے سے بھی زلزلے آتے ہیں، لیکن سچ یہ ہے کہ اس سلسلہ میں ماہرین سائنس اور ارضیات کے معلومات اب تک نہایت محدود ہیں، موجودہ زمانہ کے سائنسدان زلزلہ کی آمد سے قبل اس کی خبر نہیں دے سکتے، وہ انہی اصولوں سے واقف ہیں، جو ارسطو نے سنہ قبل مسیح اور بطلمیوس نے سنہ قبل مسیح میں قائم کر کے زلزلے کے وقت اور مقامات کو قبل از وقت وقوع جاننے کی کوشش کی ہے، ارسطو اور بطلمیوس کے قوانین موجودہ زمانہ کے ارضیات، شہابیات، طبعیات اور اسی قسم کے دوسرے علوم سائنس کے اصولوں پر قائم نہیں، بلکہ علم مہیئت اور نجوم کے مجموعی اصولوں پر مبنی ہیں، ان کا خیال ہے کہ زمین کے اجزاء

فضائی حالت پر سماوی اور کائناتی اثرات سمندر کی گہرائیوں سے نہیں بلکہ عالم بالا سے ظہور پذیر
 کثرت دیکھا گیا ہے کہ زلزلے کے جھٹکوں میں مقناطیسی سوئیاں غلط سمت بدل جاتی ہیں، گہریاں
 میں ان تمام باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ زمین کی مقناطیسی قوت میں بھی کی فراوانی سے چل پڑتی
 زلزلے آندھی کی بجائے اور بادش کے بعد آتے ہیں، اور یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ افقی اور انقباضی جھٹکوں
 کی جھٹکے (WHIRLING SHOCKS) بھی آتے ہیں، جو تمام عمارتوں کو سبست کر دیتے
 ہم سمیت کا یہ نظریہ نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ بگلی کی (FELLURIC) لہر جو آفاقی
 دوسرے سیاروں کے اضافی مقامات سے پیدا ہوتی ہے، نہ کہ صرف برقی لہر زلزلہ کی تباہ کن
 سبب ہوتی ہے بلکہ موس نے دوسری صدی ہجری میں لکھا تھا کہ تمام سیاروں میں زمین سے
 یہ مابہتاب ہے اور ارضی چیزوں میں اس کا اثر سب سے زیادہ قابل قبول ہے، اسکی ضیا پاشی کے اثر
 میں تدریج ہوتا ہے، سمندر میں لہریں اٹھتی ہیں، اسی طرح بودوں اور جانوروں کے نشوونما
 اس کا اثر پہنچتا ہے، سفر نیل (SEPHARIAL) جو قلم سمیت اور سائنس کا
 ہے، لکھتا ہے کہ ہمیں یہ خیال کرنے میں مطلق تامل نہیں کہ وہ قوت جو پانی کی ایک موٹی تہ کو
 کئی فیٹ اونچا بجاتی ہو، وہ زمین کے تیاں اجزاء پر اپنا عمل کیوں نہیں کر سکتی، اگر ہن کے
 تہی طرح زمین نشین کر لینا چاہئے، کہ آفتاب کا تاریکی میں چھپ جانا اور شعاعوں کا بالکل
 ہر طرف کے دفعتاً سرعت سے کم ہو جانے کا سبب ہوتا ہے، اور پھر کائنات کو اپنی اصلی حالت
 کی اندرونی تہ سے گرمی اور پرگی طرف جاتی ہے، لیکن زمین کی تہ کا کوئی حصہ آتش فشا
 بہت کم زور ہو گیا ہو، تو حرارت کے دباؤ کی کثرت سے زمین میں جنبش پیدا ہو جاتی ہو
 کی گزشتہ تاریخ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ کثیر القعدہ زلزلے ایسے ہیں جن کے قبل

یا بعد آفتاب یا مابہتاب میں گرہن ضرور گئے، بعض زلزلے ایسے وقت میں آئے جب مابہتاب
 زمین کے درمیان انتہائی فاصلہ ہو گیا تھا، بہت کم زلزلے ایسے ہوتے ہیں جن کے قبل یا بعد کوئی
 گرہن ہی نہ لگا ہو،

اگر اس قانون کو حقیقت سمجھ کر ہم تسلیم کر لیں تو پھر ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ سال میں کم از کم دو یا
 زلزلہ کا نا ضروری ہے، لیکن ایسا نہیں ہوتا، اسکی وجہ یہ ہے کہ تیاروں کی بگلیں ہر سال بدلتی رہتی ہیں
 لیکن جب کبھی گرہن ہو تو یہ یقین کر لینا چاہئے کہ کائنات میں کوئی واقعہ ظہور پذیر ہونے والا ہے، یورپ
 پنجون زلزلہ مشتری اور مریخ جب متصل یا مخالف سمتوں میں یا مستطیل ہوں خصوصاً اگر ہن کے وقت تو ہمیں
 کسی ملک خطرہ کے لئے تیار رہنا چاہئے،

اس تھوڑی سی وضاحت کے بعد ہم گزشتہ زلزلوں پر تبصرہ کریں گے، اور ان نجومیوں کے نام
 بتائیں گے جنہوں نے قبل از وقوع زلزلوں کی پیش گوئیاں کر دی تھیں،

۱۸۵۲ء میں کلیریا میں ایسا زلزلہ آیا کہ چالیس ہزار افراد موت کے گھاٹ اتر گئے، اس زلزلہ کے
 وقت جدی میں زحل اور مشتری یورانس کے مخالف سمت پر اور پنجون کے ساتھ میزان میں مستطیل تھے، اسی لئے
 سیاروں کے اثرات میں شدت تھی، ۱۸۵۲ء (۵ جولائی) میں کیا میں زلزلہ سے ۱۱ ہزار آدمی ہلاک ہوئے، اسی
 سال سالہرجون کو آفتاب میں گرہن لگا تھا، زحل اور یورانس ثور میں تھے، جو زلزلہ کی لازمی پہچان ہے
 مشتری، توس الرامی میں گرہن کی ڈگری کی مخالف سمت پر تھا، مریخ اس دن اس ڈگری سے گزر رہا
 تھا، ایک سال قبل کمانڈر مویسن نے اس زلزلہ کی پیش گوئی کی تھی، ۱۵ اگست ۱۸۵۲ء میں جنوبی امریکہ کے بہت
 سے شہر اور قصبے زلزلہ کی وجہ سے تباہ ہو گئے، یہاں تک کہ چھرنے بھی خشک ہو گئے، اسی سال ۲۲ فروری
 کو آفتاب میں گرہن لگا تھا، آفتاب مابہتاب مشتری اور مریخ برج حوت میں تھے، آفتاب اور مابہتاب زحل
 سے ۱۰ ڈگری، اور اسی طرح زہرہ بھی یورانس سے ۱۰ ڈگری کے فاصلہ پر تھا، زلزلہ کے روز آفتاب مریخ

ماہتاب کی مخالفت ڈگری سے گزر رہا تھا اور ماہتاب مرتخ سے متصل تھا، کمانڈر مورسین اور پیرس نے
س کی پیشگوئی کی ۳۰ اپریل ۱۸۵۷ء میں کیوس (ار کی بلاگو) میں زلزلہ کے باعث پانچ ہزار آدمی مرے
اور مشتری برج ثور میں تھے ۱۲ جون ۱۸۵۷ء میں آرمین میں ۳۴ گاؤں تو دہ خاک بن گئے، زہرہ
ری زحل پنجپون سب کے سب ثور میں تھے، اسی طرح اور بھی کثرت سے مثالیں ہیں جو طوالت کے
سے نظر انداز کر دی جاتی ہیں، صوبہ بہار میں ۱۵ جنوری ۱۹۳۲ء کو جو زلزلہ آیا، وہ واقعی قیامت خیز
پانڈکپلاڈن تھا آفتاب اور مرتخ ساتھ تھے، لیکن یورانس اور مشتری کے ساتھ مستطیل پنجپون
سی اور یورانس بالقابل تھے، اور اسی طرح ماہتاب مرتخ اور زحل تھے، سیاروں کا
مکمل اجتماع بہت کم دیکھے میں آیا ہے، اس کے اثرات جتنے بھی زیادہ ممکن ہوتے کم تھا،

قصع

عرب کی موجودہ حکومتیں

عجیب بات ہو کہ جزیرۃ العرب کیساتھ مذہبی تعلق و عقیدت کے باوجود مہندوستان کے
لوگوں کو نجد و حجاز کے علاوہ عرب کے دوسرے حصوں اور حکومتوں کے حالات سے بہت کم واقفیت
ہے کتاب میں عرب کا تفصیلی جغرافیہ اور تمام قابل ذکر حکومتوں نجد و حجاز، عسیر، یمن، نجد، نواحی تسنہ
کویت اور فلسطین و شام کے مختصر جامع حالات جمع کر دیے گئے ہیں، افنی مت، ۱۰ صفحہ قیمت ۱۰ روپے

خیام

خیام کے سوانح، تصنیفات، اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ اور رباعیات خیام پر مفصل
اور آخر میں خیام کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا فہمہ اور اسکے قلمی رباعیات کے ایک نسخہ کی نقل
خیام کے مباحث پر بہت ہی مفصل کمال اور حتی المقدور محققانہ یہ سب سے پہلی کتاب لکھی گئی ہے مفت
ت کتابت و طباعت و کاغذ اعلیٰ قیمت غیر مجلد ہے مجلد للحد

پیشچہ

اخبار علیہ

روس کی بازگشت

رسالہ ٹریڈ انجسٹ کی اطلاع ہے کہ روس میں باشتوک نظام کے قائم ہونے پر تمدن اور مذہب کی
پابندیوں کے خلاف جو گشتگی پھیل گئی تھی، اُس میں اب نمایاں طور پر تخفیف نظر آرہی ہے، پہلے ہر شخص کو حق حاصل تھا
کہ آج نکاح کرے، اور کل ہی طلاق دیکر دوسری بیوی گھر میں لائے، لیکن اب طلاق کی اس آزادی پر کچھ قیود بھی
باید کر دیے گئے ہیں، باشتوک نظام نے خانگی زندگی کو بالکل برباد کر دیا تھا، مگر اب یہ حقیقت از سر نو دریافت
ہو رہی ہے کہ مذہب اور تمدن سوسائٹی کی بنیاد ہی خانگی زندگی پر ہے، ابھی حال تک ان بچوں کو انعام دیا
جاتا تھا جو اپنے والدین کی سیاسی اور تمدنی غلط روی سے حکومت کو مطلع کر دیتے تھے، لیکن اب انھیں والدین
کے حقوق کی نگہداشت اور ان کے احترام کی تعلیم دی جا رہی ہے، مدرسوں میں بھی بچوں کی تربیت پر غامض
سے زور دیا جا رہا ہے اور حکم ہوا ہے کہ ان کی تعلیمی حالت کی اطلاع ان کے گھروالوں کو بھی برابری جاتی رہے
مذہب کی دشمنی میں بھی خاصی کمی ہو گئی ہے، چنانچہ گذشتہ ایشر کی تقریب میں گرجے بھرے ہوئے تھے اور لو
حسب دستور قدیم ایک دوسرے سے مذہبی جوش کے ساتھ ملتے جلتے تھے، یہ صحیح ہے کہ اس موقع پر چند
ایسے رسالے بھی تقسیم کئے گئے جنہیں لوگوں کو گرجوں میں جانے سے روکنے کی کوشش کی گئی تھی، لیکن حکومت
کی طرف سے کسی قسم کی مزاحمت نہیں ہوئی اور نہ سرکاری اعلانات میں جو ریڈیو کے ذریعہ شائع ہوئے کوئی
بات مذہب کے خلاف پائی گئی حالانکہ پہلے ہر اعلان میں مذہب کی مخالفت کا عنصر ضرور شامل ہوتا تھا اور اس

کی اس بازگشت کی تصدیق وہاں کے ایک آستہانی رسالہ پر اڈا (Practical) سے بھی ہوئی ہے۔ وہ لکھتا ہے: "سوشلسٹ خاندان کی تائید و محبت پر قائم ہے، اس کے بغیر خاندان کا وجود باقی نہیں رہ سکتا، نوجوان آستہانیوں (Communism) میں اس جذبہ کا ہونا بہت ضروری ہے، جو اس جذبہ کی اہمیت نہیں رکھتے وہ خود غرض اور مفت خور ہیں، اہم چاہتے ہیں کہ رائے عامہ ان کا پیچھا کرے اور انہیں تحقیر و تذلیل کا نشانہ بنائے۔" یہ بیان اس سابق نظریہ کے بالکل مخالف ہے جس کے رو سے آستہانی نظام میں خاندان کی کوئی اہمیت نہ تھی، تجربہ سے یہ بھی ثابت ہوا ہے کہ طلاق کی آسانی ایک طرف خاندان کی مرکزیت کو ختم کر دیتی ہے اور دوسری طرف اوسط پیدائش میں بھی تخفیف ہونے لگتی ہے، اسکی اصلاح کرنے والے رسالہ مذکور کا ایک مقالہ لکھا ہے: "ہر لڑکی کی قدر و عزت نہ صرف اس وجہ سے کرنی چاہئے کہ وہ ایک انجیر ہوگی، بلکہ اس حیثیت سے بھی کہ آئندہ وہ ایک ماں ہوگی، ایک بچے کی ماں کی عزت اس حیثیت سے کرنی چاہئے کہ وہ اٹھ بچوں کی ماں ہونے والی ہے۔"

سائنس کی ایک جدید تحقیق

نیویارک (امریکہ) کے ایک ماہر انکشافات جرائم جان اوکلی (John J. O'Connell) اسٹاک ہولم (سوئیڈن) کے ایک ماہر ڈاکٹر سوڈرمان (Dr. Söderman) کی مدد سے لکھے گئے نشتانوں کے متعلق ایک نئی تحقیق کی ہے، جسے انھوں نے حال میں شائع کر دیا ہے، اس کے تحت اگر انگوٹھے میں کوئی چیز بھی لگی ہو تب بھی اس کے نشانات معلوم کئے جاسکتے ہیں، ماہرین مذکور نے اپنی تحقیق کی توضیح کرتے ہوئے لکھا ہے کہ مسامات سے جو پسینہ خارج ہوتا ہے اس سے انگلی کے سرے پر ایک قسم کی دھبہ آجاتی ہے، لہذا جس چیز پر انگلی پڑتی ہے، اس پر ایک نہایت باریک جھلی جم جاتی ہے، مسامات سے اگر جو چیز انگلی کے سرے پر آتی ہے اس میں (۹۸۵) سے لیکر (۹۹۵) تک پانی اور (۱۰۵) سے لیکر (۱۱۵) تک اس میں مٹی، اس میں مواد میں تقریباً ایک ٹکٹ غیر نامیاتی مادہ (Inorganic matter) ہے۔

ہوتا ہے جو عموماً نمک ہوتا ہے، اسی نمک کی وجہ سے انگلی کے نشانات قائم ہو جاتے ہیں، اگرچہ بظاہر وہ دکھائی نہیں دیتے جس چیز پر انسان کا ہاتھ پڑتا ہے اگر اسے دس فی صدی سلور نائٹریٹ (Silver nitrate) کے محلول میں ڈالیں تو نمک کی ننھی ننھی قلیں سلور کلورائیڈ (Silver Chloride) بن جاتی ہیں، ان قلیوں کی شعاعوں یا کسی تیز مصنوعی روشنی کی طرف رکھنے سے سلور کلورائیڈ کا رنگ گہرا ہو جاتا ہے اور نشانات ظاہر ہو جاتے ہیں، اس وقت ان کی تصویر آسانی سے لی جاسکتی ہے، بشرطِ اوکلی نے اس تحقیق کا تجربہ کر کے دکھایا، دیا، انھوں نے ایک سوئی رومال پر آہستہ سے اپنا انگوٹھا دبایا اور پھر اس رومال کو شیشہ کی ایک کشتی میں ڈبو دیا، جس میں دس فی صدی سلور نائٹریٹ اور نوے فی صدی کشیدہ ہوئے پانی کا محلول تھا، ایک ہی منٹ کے بعد رومال کو کشتی سے نکال لیا اور ایک تیز برقی لمپ کے سامنے رکھا جس سے اثر اویوٹ شعاعیں نکلتی تھیں، پانچ منٹ کے اندر انگوٹھے کے نشانات نظر آنے لگے۔

آنکھوں کی غمازی

نیویارک ہی کے ایک سابق پولیس کمشنر نے جس کا نام کارلٹن سائمن (Dr. Carlleton Simon) ہے سراغ رسانی کا ایک عجیب و غریب طریقہ دریافت کیا ہے جو مجرموں کے لئے مذکورہ بالا تحقیق سے کہیں زیادہ تشویشناک ہے، انسان کی آنکھ کے پیچے پردہ شبکیہ کے دوسری جانب عصا اور شریان کا ایک خوشنا نقشہ ہوتا ہے، انگلیوں کے نشان کی طرح یہ نقشہ بھی ہر شخص کی آنکھ میں مختلف ہوتا ہے، اور اگر کسی مرض کے باعث اس میں تغیر نہ ہو تو تمام عمر یکساں رہتا ہے، ڈاکٹر سائمن نے یہ تجویز پیش کی ہے کہ آئندہ مجرموں کی گرفتاری میں انگلیوں کے نشان کے علاوہ آنکھ کے اس نقشہ سے بھی مدد لی جائے، بڑے بڑے عادی مجرم پولیس کو دھوکا دینے کی غرض سے یہ تو کر سکتے ہیں کہ اپنے انگوٹھوں پر عمل جراحی کر کے ان کے نشانات بدل ڈالیں مگر آنکھ جیسی نازک چیز پر وہ اس قسم کا عمل مشکل ہی سے کر سکیں گے، پردہ شبکیہ کی تصویر ایک خاص قسم کے کمرے سے لی جاسکتی ہے جو ایک طرف انسانی چشم کی تصویریں منہال ہوتی ہیں۔

کرہ سماوی کی تقسیم

بین الاقوامی انجمن ہیت (International Astronomical Union) کا پانچواں اجلاس

نستہ جولائی میں پیرس میں منعقد ہوا تھا، جس میں پچیس قوموں کے بڑے بڑے ہیت دان شریک تھے اس کا مقصد ہیت میں بین الاقوامی سوالات کو ترقی دینا تھا، چنانچہ اراکین مجلس نے کرہ سماوی کے مکمل سے کر کے پچیس تقسیم کر دیا ہے، تاکہ باہمی تعاون کے ساتھ ان کا مطالعہ کیا جائے، علاوہ بریں ۱۹ جولائی ۱۹۳۶ء کتاب میں جو پورا گراہن لگنے والا ہے اور جو شمالی افریقہ، یورپ (بہ استثناء اسپین) گرین لینڈ، امریکا، ڈنمارک، اور الاسکا میں دکھائی دیکھا، اس کے مطالعہ کے لئے بھی تجویز مرتب کر لی گئی ہیں، اس انجمن میں سو سال کے ہیت دان پہلی بار شریک ہوئے ہیں، ان کی پیش کردہ تجویز کے مطابق نجوم متغیرہ کے مطالعہ کے لئے کرہ سماوی کے چوالیس خطے منتخب کر لئے گئے ہیں، اس انجمن نے ایک اہم سفارش یہ بھی کی ہے کہ کرہ سماوی میں الاقوامی ضرورتوں کے لئے گرین وچ کے وقت (Greenwich mean Time) کو مطلق وقت (Universal Time) کو اختیار کر لیا جائے، مطلق وقت جو بعض یورپ میں پہلے سے رائج ہے، نصف شب سے شروع ہوتا ہے، اور اسکے گھنٹوں کا شمار ایک سے چوبیس تک ہوتا ہے۔

مجلس امداد علمی کی کارگزاری

موجودہ جرمن حکومت کی نسلی عصبیت جرمن یونیورسٹیوں کے تیرہ سو اساتذہ غیر آریں ہونے کی بنا پر برطانوی اساتذہ نے تقریباً ۹۵۰ اساتذہ جرمنی چھوڑ کر دوسرے ملکوں میں چلے گئے، انکی امداد کیلئے ایک مجلس علمی (Academic Council) قائم کی گئی تھی جس کا صدر دفتر لندن میں ہے، اس مجلس کی دوسری سالانہ رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مجلس نے تقریباً ۲۰۰ لاکھ روپے خرچ کیے ہیں اور ۲۲۹ لاکھ روپے جمع کیے ہیں، تاکہ وہ اپنی تحقیق کو جاری رکھ سکے، مجلس مذکور کی سرگرمیاں صرف برطانیہ ہی تک محدود نہیں ہیں بلکہ کئی دوسرے ممالک میں بھی سرگرمیوں کی گئی ہیں، تاکہ وہ دوسرے ملکوں کو بھی اس کام میں شریک کر دیں۔

اساتذہ جرمنی چھوڑ کر دوسرے ملکوں میں چلے گئے، انکی امداد کیلئے ایک مجلس علمی (Academic Council) قائم کی گئی تھی جس کا صدر دفتر لندن میں ہے، اس مجلس کی دوسری سالانہ رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مجلس نے تقریباً ۲۰۰ لاکھ روپے خرچ کیے ہیں اور ۲۲۹ لاکھ روپے جمع کیے ہیں، تاکہ وہ اپنی تحقیق کو جاری رکھ سکے، مجلس مذکور کی سرگرمیاں صرف برطانیہ ہی تک محدود نہیں ہیں بلکہ کئی دوسرے ممالک میں بھی سرگرمیوں کی گئی ہیں، تاکہ وہ دوسرے ملکوں کو بھی اس کام میں شریک کر دیں۔

اساتذہ جرمنی چھوڑ کر دوسرے ملکوں میں چلے گئے، انکی امداد کیلئے ایک مجلس علمی (Academic Council) قائم کی گئی تھی جس کا صدر دفتر لندن میں ہے، اس مجلس کی دوسری سالانہ رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مجلس نے تقریباً ۲۰۰ لاکھ روپے خرچ کیے ہیں اور ۲۲۹ لاکھ روپے جمع کیے ہیں، تاکہ وہ اپنی تحقیق کو جاری رکھ سکے، مجلس مذکور کی سرگرمیاں صرف برطانیہ ہی تک محدود نہیں ہیں بلکہ کئی دوسرے ممالک میں بھی سرگرمیوں کی گئی ہیں، تاکہ وہ دوسرے ملکوں کو بھی اس کام میں شریک کر دیں۔

اساتذہ جرمنی چھوڑ کر دوسرے ملکوں میں چلے گئے، انکی امداد کیلئے ایک مجلس علمی (Academic Council) قائم کی گئی تھی جس کا صدر دفتر لندن میں ہے، اس مجلس کی دوسری سالانہ رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مجلس نے تقریباً ۲۰۰ لاکھ روپے خرچ کیے ہیں اور ۲۲۹ لاکھ روپے جمع کیے ہیں، تاکہ وہ اپنی تحقیق کو جاری رکھ سکے، مجلس مذکور کی سرگرمیاں صرف برطانیہ ہی تک محدود نہیں ہیں بلکہ کئی دوسرے ممالک میں بھی سرگرمیوں کی گئی ہیں، تاکہ وہ دوسرے ملکوں کو بھی اس کام میں شریک کر دیں۔

اساتذہ جرمنی چھوڑ کر دوسرے ملکوں میں چلے گئے، انکی امداد کیلئے ایک مجلس علمی (Academic Council) قائم کی گئی تھی جس کا صدر دفتر لندن میں ہے، اس مجلس کی دوسری سالانہ رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مجلس نے تقریباً ۲۰۰ لاکھ روپے خرچ کیے ہیں اور ۲۲۹ لاکھ روپے جمع کیے ہیں، تاکہ وہ اپنی تحقیق کو جاری رکھ سکے، مجلس مذکور کی سرگرمیاں صرف برطانیہ ہی تک محدود نہیں ہیں بلکہ کئی دوسرے ممالک میں بھی سرگرمیوں کی گئی ہیں، تاکہ وہ دوسرے ملکوں کو بھی اس کام میں شریک کر دیں۔

اساتذہ جرمنی چھوڑ کر دوسرے ملکوں میں چلے گئے، انکی امداد کیلئے ایک مجلس علمی (Academic Council) قائم کی گئی تھی جس کا صدر دفتر لندن میں ہے، اس مجلس کی دوسری سالانہ رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مجلس نے تقریباً ۲۰۰ لاکھ روپے خرچ کیے ہیں اور ۲۲۹ لاکھ روپے جمع کیے ہیں، تاکہ وہ اپنی تحقیق کو جاری رکھ سکے، مجلس مذکور کی سرگرمیاں صرف برطانیہ ہی تک محدود نہیں ہیں بلکہ کئی دوسرے ممالک میں بھی سرگرمیوں کی گئی ہیں، تاکہ وہ دوسرے ملکوں کو بھی اس کام میں شریک کر دیں۔

آبِ حیات

آبِ حیات

از حکیم الشعراء سید احمد حسین امجد، حیدرآبادی،

آفت ہے آئے دن طلب ملک دان میں راحت ہو دو جہاں کی، ترک سوال میں
بھٹکتا نہیں ہے بدیا کبھی مثل ما و نو کیا شان ہے کمال کی، اہل کمال میں
میں خاک ہو کے خاک رہو یا رہو گیا مائل ہوا کمال، کمال زوال میں
کہتے ہیں، وہ بلند ہے وہم و خیال سے یہ بھی ہے اک خیال، ہمارے خیال میں
دیکھو خدا کی شان وہ آئے ہیں میر گھر جو آج تک نہ آئے کسی کے خیال میں
ان کا غضب بھی موجب اصلاح حال ہوتی نہیں تیز جلال و جمال میں
وہ آنے والے ہجر کے جھگڑوں سے بچ گیا جس زندہ دل نے بان بھئی دھال میں
جب تک رہا فراق، رہی انکی جستجو اب ہیں، کہ خود کو ڈھونڈو ہے ہی حال میں
دیکھو نہ کم لگا ہی سے آج فتنہ کو آبِ حیات ہے اسی جام سفال میں

کلام کیفی

از جناب کیفی چریا کوٹی،

ہوئی تھیں پست جس دم مہتیں جوش اسیراں کی ستم دیکھو کہ اونچی ہو گئی دیوار زنداں کی
مدم کہتے ہیں جس کو صورت خواب پریشاں ہو یہ سستی کچھ نہیں تبصر ہے خواب پریشاں کی
بہار دلکش اکھو لے گی، بیل نغمہ خواں ہو گی کلی کے ہر ورق میں داستانیں ہیں گلستاں کی

آیا ہے ان کو چھڑنے کا صحن گلشن میں
راہِ مطرب لذتِ نوا تو اس کو چھڑے جا
پسرخ جو اٹی ہے تو آپ عقل حیراں ہے
بگئی گشتگی بخت سے آخر
ست زینیاں وہ دامن کی رسائی تھی
ہے اگر اپنی سیہ بختی میں کام آئے
ہو دم کی، بہاے جائیں گی دل کو
نہ روزِ وعدہ دیدار بھی مجھ کو
بھی دنیا خاک ہو جانے کو ہے جل کر
س میں پھنسے ہیں آکے وہ اس کو سمجھے ہیں
وہ جان تھک کر سمجھ میں آگیا کینتی

رباعیات اثر

از جناب عبدالسمیع پال صاحب اثر صبا کی ویل سیالکوٹ

سیلاب ہوس کیا ہے بخت کیا ہوا !
ہنگامہ عشقِ داغِ حسرت کیا ہے !
معلوم نہ ہو سکا حقیقت کیا ہے !
یانا رہی نارِ مثلِ شیطان ہوتا
کچھ بھی ہوتا مگر نہ انسان ہوتا !
یہ موت و حیات کی کہانی کیا ہے !
سب کچھ فانی ہے، غیر فانی کیا ہے،

اڑا جب رنگِ رخ، رنگت نکرائی گلستاں کی
ترے نغمے سے اب ملنے لگی خیشِ رگِ جاں کی
کہ تم خود ہو کہ طرزِ دید ہے یہ چشم حیراں کی
مری مٹی میں مل سکتی نہیں مٹی بیا باں کی
لگا ہے ہاتھ دیوانے کے یہ قسمت گریباں کی
یہی دھندلی سی دل میں روشنی داغِ عزیزاں کی
ادائیں وہ جو مویں ہیں تبسمہا سے پنہاں کی
سیاہی تھی مری آنکھوں میں یہی شامِ حیراں کی
کہ لہو اونچی ہوئی جاتی ہے شمعِ بزمِ امکاں کی
جوابِ بحر بھی ہے ایک صورتِ جوشِ طوفاں کی
حرمی در ماندگی سے اہل دست ہے بیا باں کی

بَابُ التَّقْرِظِ وَالْإِنْتِقَا

شرح دیوانِ مومن

مرتبہ

جناب مولوی ضیاء احمد صاحب ایم اے، بدایونی لیکچرار مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، ۲۶ صفحات قیمت ۱۰/-
اردو شعرا میں مومن و غالب صرف دو شاعر ہیں جنکے کلام کو نازِ گنجالی اور بلند پروازی نے
استدراجِ دقیق اور شکل کر دیا ہے کہ اونکا سمجھنا عام لوگوں کی دسترس سے باہر ہے لیکن اب تک زیادہ تر
صن دیوانِ غالب کی لکھی گئی ہیں، مومن کے کلام کی طرف کسی نے اس حیثیت سے توجہ نہیں کی جو اس
جناب ضیاء احمد ضیاء ایم اے، بدایونی لیکچرار مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں کہ اونہوں نے
سب سے پہلے اردو زبان کی یہ اہم خدمت انجام دی ہے، اور دیوانِ مومن کا ایک نہایت عمدہ ادیشن
مع شرح کے شائع کیا ہے۔

اس دیوان میں سب سے پہلے ایک مختصر سا تعارف ڈاکٹر سید محمد حفیظ ایم اے اپنی ایچ ڈی ڈی
کا ہے، اس کے بعد شارح نے ضخیمائے گفتنی کے عنوان سے اس شرح کی ضرورت ثابت کی ہے، اور جس کڑ
کاوش سے اس نے ادیشن کو مرتب کیا ہے، اس کی تفصیل کی ہے، اس کے بعد ان تمام غلطیوں کی ایک فہرست
دی ہے، جو دیوانِ مومن کے متداول نسخوں میں پائی جاتی ہیں پھر مقدمہ کے عنوان سے مومن کے حالات
اور ان کے تمام اصنافِ کلام مفصل تنقید کی ہے، پھر ان اعتراضوں کو دور کیا ہے، جو مومن پر کئے جاتے ہیں
اور معاصرین سے ان کا موازنہ کیا ہے، اور آخر میں مومن کے متعلق دورِ جدید کے نقادوں کی رائیں

ہیں مقدمہ میں یہ پیش سیر حاصل ہیں، ان سب کے بعد دیوان مومن کی شرح شروع ہوتی ہے۔
شرح صرف مشکل اشعار کی گئی ہے، متعدد معانی کی صورت میں زیادہ تر ایک اور کمتر دو معنیوں
کیا ہے، ورنہ اس معنی کو ترجیح دی گئی ہے جو طرز مومن سے اقرب تھا، اطناب و ایجاز سے اجتناب
ہے، اور صنائع کے بیان میں ہر جگہ تفصیل کی ضرورت نہیں سمجھی گئی ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ اس شرح سے دیوان مومن کے سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے، بالخصوص مومن
ت سے اشعار داخل نصاب بھی ہیں، اسلئے غیب مدرسوں کو ان کے سمجھنے اور سمجھانے میں اس سے اور
بہتر لیکن بعض اشعار کی شرح میں ہمو شارح سے اتفاق نہیں ہو مثلاً مومن کے اس شعر

جاتے تھے صبح رہ گئے بے تاب دیکھ کر طالع ہمارے چونک پڑے خواب دیکھ کر
لی گئی ہے کہ معشوق صبح وصل رخصت ہو رہا تھا، مگر ہمیں بے تاب دیکھ کر رک گیا، گویا ہمارے نصیب
جاگ اٹھے معشوق کی تیاری رخصت کو اپنی خفتہ طالعی، اور رک جانے کو طالع کی بیداری سے تیر
لاکھ خواب دیکھنا سونے کے سختی میں کہیں مستمل نہیں ہے، بلکہ شعر کا مطلب یہ ہے کہ معشوق کے
نے سے ہمارے نصیب سو گئے تھے، لیکن خلاف توقع ہم کو بے تاب دیکھ کر اس کا رک جانا گویا
ب تھا، اور چونکہ انسان خواب دیکھ کر اکثر چونک پڑتا ہے، اسلئے ہماری قسمت بھی اس خواب کو
پڑی، حال مطلب دونوں کا ایک ہے، مگر ہم نے جو مطلب بیان کیا ہے، وہ شاعرانہ لطافت
مجاور کے مطابق ہے۔

مومن کا ایک اور شعر ہے۔

تیرا وہ ایسی نہیں غیرت یاد اغیار کب خیال اپنا ترے دل میں گذر کرتا ہے
ب شاعر نے یہ بیان کیا ہے، کہ تیرے دل میں یاد اغیار ہے جس کے باعث مجھے غیرت آتی ہے
جس تک سدا رہ نہیں کہ میرا خیال تیرے دل میں گذر کر سکے، بلکہ اس سے کہیں زیادہ ہر مومن

غیرت اس قدر مانع ہو کہ میرا خیال تیرے دل میں جاتے ہوئے تامل کرتا ہوں حالانکہ زبان و مجاور کے مطابق بکھا
مطلب یہ کہ تیرے دل میں اغیار کی جو یاد ہے، اس کا تقاضا تو یہ تھا کہ میرا خیال تیرے دل میں اس غیرت سے
نجاتا، اب میں نے غور سے یہ غیرتی اختیار کر لی ہے، اس لئے یہ غیرت تیرے دل میں میرے خیال
کے آنے کے لئے کچھ بہت زیادہ مانع نہیں بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ میرا خیال ہی نہیں کرتا، اسلئے میرا خیال
تیرے دل میں نہیں آتا،

مومن کے اس شعر کا۔

تیغ غمزہ کو لگا لے جلد سنگ سرمہ پر حرف مطلب آرزو مند جفا کئے کوہین

یہ مطلب بیان کیا ہے، کہ تیری جفاؤں کے آرزو مند (عاشق) حرف مطلب کئے والے ہیں، تجھے چاہئے کہ
ان کے جواب کے لئے آمادہ ہو جا، اور غمزہ کی تلوار کو سنگ سرمہ پر تیز کر لے، یعنی آرایش جمال کر کے غمزہ کو
ہیاء بیدار کر، کیونکہ سی (آرزو سے بیدار) ہمارا مطلب ہے، حالانکہ شعر کا صحیح مطلب یہ ہے کہ تیرے
آرزو مند جفا حرف مطلب کئے والے ہیں، ایسی حالت میں ان پر جفا کرنے کا طریقہ صرف یہ ہے کہ تو ان کے
حرف مطلب کا جواب ہی نہ دے، اور اسکی صورت یہ ہے کہ تیغ غمزہ کو سنگ سرمہ پر تیز کر لے، کیونکہ شاعر
عقیدہ یہ ہے کہ سرمہ کے کھانے سے آواز بند ہو جاتی ہے، اسلئے غمزہ ان کا جواب نہ دیکے گا، اس قسم کی اور
بھی غلطیاں تیغ و تلاش سے نکل سکتی ہیں، لیکن با اینہم اونھوں نے ایک مفید خدمت انجام دی ہے جس
سے اردو علم ادب کو معقول فائدہ پہنچے گا،

”ع“

شعر المند حصہ اول

جسین قدما کے دور سے لیکر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات کی تفصیل
لکھی ہے اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے، کاغذ اور لکھائی چھپائی، اعلیٰ مطبوعہ
ہیں، ضخامت ۴۵ صفحہ، قیمت ۲۰ روپے

مطبوعات جدیدہ

الحیر الکثیر (عربی) از حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی مصحح مولانا سید محمد احمد رضا بخوری اساتذہ
جامعہ ڈابھیل، ناشر مجلس علمی ڈابھیل، ضلع سورت، حجم ۱۳۰ صفحات، قیمت درج نہیں،

یہ حضرت شاہ صاحب کی کلام و تصوف میں مشہور کتاب ہے جسے پہلی مرتبہ مجلس مذکور نے چند کئی نسخوں
تصحیح و مقابلہ کر کے شائع کیا ہے، کتاب کے مباحث دس بابوں میں بیان ہوئے ہیں ان میں ذات واجب الوجود
ذات اشرف اسمائے حسنی، صفات الہیہ، وحدت وجود، موجودات و مخلوقات، و ارواح، مابیت نبوت
ان انبیاء علیہم السلام، خصوصیات انبیاء سابقین، اختصاص نبی آخر الزمان صلعم، علوم قرآن، حدیث،
نبی کریم، استعمال تقرب الی اللہ و حقیقت کلمہ شہادت کے اسرار و غوامض ہیں، پھر اوامر و نواہی شرعیہ، عبادت
ت واذکار، تسبیح و تہلیل، جہاد، حد، فتنہ وغیرہ کے مسائل ہیں، پھر معاد پر گفتگو ہے جس میں قبر، برزخ، قیامت
بسی آجال اور خسرو و نشر کا بیان ہے، آخری باب میں چند متفرق مسائل و مباحث ہیں، اس کتاب میں بھی
صاحب کا انداز بیان اور حقائق و اسرار کی عقدہ کشائی کا وہی انداز ہے جو ان کی دوسری کتابوں میں پایا
ہے، رسالہ کے مرتب و صحیح نے اپنے مقدمہ میں اس کتاب کے نسخوں کے حالات لکھنے کے بعد شاہ صاحب
خسروانج اور ہندوستان میں ان کی دینی تجدید و احیاء کی کوششوں کا اجمالی ذکر کیا ہے، اس کے بعد شاہ
ب کے ایک عزیز شاگرد مولوی محمد عاشق صاحب مرحوم بھتی کا اس کتاب پر لکھا ہوا فارسی مقدمہ درج کیا
ان تصنیفات کی اشاعت سے جامعہ ڈابھیل کی مجلس علمی مفید دینی خدمات انجام دے رہی ہے۔

اصل حیات، از جناب فاضل حسین صاحب، نقوی، ناشر جناب شفیقت حسین صاحب دیکھیں

سکریٹری رفانم سوسائٹی، برہام پور بریلی، حجم ۱۱۰ صفحات، تقطیع چھوٹی قیمت: ۲۰۰

اس رسالہ میں حیات مابعد کو عقلی دلائل و نظریات سے ثابت کیا گیا ہے، اور چند سال سے لکھنؤ
کے رسالہ نگارین حیات مابعد، بقائے روح، قیام قیامت، اور روز جزا و سزا کا مختلف پہلوؤں سے نگار کیا گیا
تھا، اور موت و حیات کی تعبیر مادیوں کے اسی فرسودہ نظریہ "غناصر میں" بطور ترتیب اور انہی اجزاء کی پریشانی سے
لیگی تھی، رسالہ اصل حیات کے مولف نے مدیر نگار سے علم و دلائل کے نام پر اس مسئلہ کی تحقیق کے لئے سچ کی مراد است
کر کے انہیں سنجیدہ بحث و نظر کی دعوت دی، مگر موصوف اپنے جوانی خلوط میں ادھر ادھر کی باتیں بنا کر اصل مسئلہ پر
گفتگو کرنے سے گریز کرتے رہے، اس کے بعد مولف نے مسئلہ حیات مابعد پر محض علمی حیثیت سے گفتگو کرتے ہوئے دلائل
و نظریات سے مستحکم ایک مقالہ معارف میں شائع کرایا، اور اس موضوع پر مفصل تصنیف کا ارادہ ظاہر کیا، لیکن اس
پہلے محض رفع شکوک کے لئے معارف کے اسی مقالہ پر ایک مفصل دیباچہ و مقدمہ بڑھا کر اسے اصل حیات کے نام
سے مرتب کر کے شائع کرایا ہے، دیباچہ میں مولف اور مدیر نگار کی مفصل خط و کتابت بھی شائع لیگئی ہے، اور جن
لوگوں کی نظر سے رسالہ نگار گذرتا ہے انہیں یہ رسالہ مفت دینے کا اعلان کیا ہے، رسالہ کے مباحث اگرچہ فلسفیانہ
ہیں، اسلئے فلسفیانہ الفاظ و محاورات کا استعمال ناگزیر تھا، تاہم عبارت اس قدر سہل و عام فہم ہے کہ سرسری
مطالعہ میں اس کی روانی میں رکاوٹ پیدا نہیں ہوتی

بھگوت گیتا یا نغمہ خداوندی، مترجمہ جناب محمد اہل خانہ صاحب ایم اے، ادارہ نوامیس

الہیہ، دارالہ آباد، حجم ۲۳۸ صفحے، تقطیع چھوٹی، قیمت ۲۰۰

یہ ہندوؤں کی مشہور مذہبی کتاب بھگوت گیتا کا سلیس اردو ترجمہ ہے، اگرچہ اس وقت تک اس
کتاب کے متعدد ترجمے اردو میں ہو چکے ہیں، لیکن یہ ترجمہ اس حیثیت سے انوکھا ہے کہ اس میں ہندو مذہب
کے اصطلاحی الفاظ کو بھی اسلامی مذہب و تصوف و اخلاق کی اصطلاحوں میں منتقل کیا گیا ہے، کتاب کے شروع
میں مترجم نے ایک مفصل مقدمہ لکھا ہے، جس میں سری کرشن جی کو رسول، مان کران کی تعلیمات کو الہامی قرار دیا ہے

اور آیات قرآنی سے اس کے ثبوت پیش کئے ہیں، لیکن اسلامی شریعت کے رو سے شخصی طور پر انہی انبیاء کی تصدیق
بجائے گی جن کے نام قرآن میں بتائے گئے ہیں، نیز مترجم نے قدیم آریوں کے مذہب پر بحث کر کے دکھایا ہے
ایک خدا کا تصور ان کے ذہن میں موجود رہتا تھا، لیکن ظاہر ہے کہ اس بنیاد پر انہیں موعہ نہیں سمجھا جاسکتا،
جس کو گیتا سے دکھایا ہے کہ اس وقت تک ہندوؤں میں جات پات کی تفریق نہ تھی، اس کے بعد جگوت گیتا
مادہ ثلث وغیرہ پر بحث کر کے انکی تعلیمات کا خلاصہ پیش کیا، اور فلسفہ ویدانت کی مطابقت تصوف اسلام
دکھانی چاہی ہے، پھر گیتا کی مختلف اخلاقی و معاشرتی تعلیم "جنگ" و "ایذارسانی" وغیرہ پر بحث کی گئی ہے،
زمین عشق حقیقی کا مرتبہ دکھایا ہے، یہ مقدمہ مسانت، سنجیدگی، بے نقصی، اور ایمان داری کے ساتھ لکھا گیا ہے،
نئے اگرچہ ہم اس کے بعض نظریوں سے اتفاق نہ ہو، تاہم وہ ہمارے نزدیک لائق ستائش ہے، اس مختصر
کا روشن پہلو یہ بھی ہے کہ اس کے ترجمہ کی تصحیح ایک پنڈت صاحب نے کی، پھر ڈاکٹر جگوان داس
کا ایک ایک لفظ سنسکرت سے ملا کر پڑھا، اور اپنے مقدمہ میں ترجمہ کی صحت کی تصدیق اور مقدمہ کے
اور بیانون سے اپنا کامل اتفاق ظاہر کیا،

پتھرہ المیہ، از جناب مرزا اسد علی بیگ صاحب برلاسی، پڑا پڑا مدرسہ عالیہ جامع مسجد گڑھ، حجم ۳۴ صفحہ قیمت ۳۰

اس رسالہ میں مختلف لسانی، جغرافی، تمدنی، اور معاشرتی شہادتوں سے یہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ حضرت
اسلام قوم ایل سے تھے جس سے نخل و ترک اقوام ہیں،

موسیٰ اردو و از مولوی قاضی عبدالصمد صاحب ۳۰ صفحہ قیمت ۳۰ پتہ جناب قادیان پور ان

کان مولوی فیض الدین وکیل محلہ مہاراجپور حیدر آباد دکن،

۳۱ سالہ سید انش کی کتاب داستان رانی لکھنؤ کے طرز پر لکھی گئی ہے یعنی اس میں اردو فارسی کا کوئی لفظ نہ آنے پایا ہے
حصہ چند چند سطروں کی کہانیوں پر مشتمل ہے اسی طرح کسی درخت پھل وغیرہ پر چند چند سطریں اور چھوٹے
کا اور لطیفہ درج ہیں، بچے اسے شوق سے پڑھیں گے اور ان کیلئے مفید ہوگا،

۳۱۸-۲۹۹

جلد ۳۶ ماہ رجب المرجب ۱۳۵۴ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۳۵ء عدد ۴

مضامین

نذرات

۲۴۴-۲۴۲ سید سلیمان ندوی

سلسلی میں مسلمانوں کا تمدن،

۲۴۲-۲۴۵ سید ریاست علی ندوی،

"سرود زندگی"

۲۴۵-۲۴۳ مولوی شاہ معین الدین احمد ندوی

رفیق دار المصنفین،

تصوف کی اجالی تاریخ،

۲۸۶-۲۸۴ مولانا عبدالسلام ندوی،

کیمیا پر ایک قدیم چینی رسالہ،

۲۸۹-۲۸۷ "ع ز"

ایک بین الاقوامی قومی زبان کی تجویز،

۲۹۲-۲۹۰ "

اجار علیہ،

۲۹۶-۲۹۳ "

غزل منزل،

۲۹۷ جناب ڈاکٹر سرنوب منزل اللہ خان

بہادر یالقاہ

نور معرفت،

۲۹۸ حکیم الشعراء امجد حیدر آبادی

کلام طالب،

" جناب طالب گنوری، لاہور

چند نئے اخبارات اور رسالوں کے خاص نمبر،

۳۱۸-۲۹۹ "ر"

مطبوعات جدیدہ،

۳۲۰-۳۱۹ "